|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO E DELLE SCIENZE UMANE**  **"LAURANA – BALDI”**  Via L.Pacioli , 24 61029 URBINO (PU)  Tel. 0722/4430 Fax 0722/322860 C.F.: 82005470412  e-mail psps050002@istruzione.it - Pec: PSPS050002@PEC.ISTRUZIONE.IT  Sito web: http://www.liceolaurana.gov.it | logo_ministero_istruzione |

**ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022**

**PROGRAMMI SVOLTI**

**CLASSE: 3D Liceo delle Scienze Umane**

Materia di insegnamento: **Lingua e Letteratura Italiana**

Docente: **Elena Fracassi**

1. **La letteratura dalle origini allo Stilnovo**

Introduzione al Medioevo: ripresa ed integrazione dei contenuti affrontati l’anno precedente (I primi documenti in volgare - La nascita della letteratura in volgare)

L’età cortese: le chansons de geste, il romanzo cortese-cavalleresco Chretien de Troyes e il ciclo Bretone, l’amore cortese e la lirica Provenzale

La letteratura italiana delle origini: la letteratura religiosa San Francesco d’Assisi - Lettura e analisi del “Cantico di Frate Sole”

La scuola siciliana: contesto storico culturale dell’Italia meridionale del XIII secolo, la nascita del sonetto e analisi di un testo scelto

La poesia goliardica, comico-parodica e popolare giullaresca: Cecco Angiolieri “S’i fosse foco”

Il Dolce Stil Novo: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti

1. **Dante Alighieri**

Dati biografici e profilo letterario dell’autore**,** la fase stilnovistica:la Vita Nova, la genesi dell’opera, i contenutie lettura di alcuni tra i passi più significativi della Vita Nova (la prima apparizione di Beatrice, lettura, analisi e commento di “Tanto gentile e tanto onesta pare”)

La trattatistica: la tematica filosofica (il Convivio)

Il problema della lingua e la ricerca del volgare illustre: il De Vulgari eloquentia (lettura e commento del brano ‘Caratteri del volgare illustre’)

Il tema della politica e il rapporto tra papa e imperatore: il De monarchia

**3) Francesco Petrarca**

Dati biografici e profilo letterario dell’autore, il Secretum, incontro con l’opera: il Canzoniere: lettura di alcuni tra i più significativi componimenti poetici

**4) Giovanni Boccaccio**

Dati biografici e profilo letterario dell’autore e incontro con l’opera: il Decameron (la struttura, il mondo mercantile, le principali tematiche affrontate come la fortuna, l’amore; il genere della novella, il narratore, i personaggi, la lingua e lo stile), lettura di passi significativi del Decameron

**5) Umanesimo e Rinascimento**

L’età umanistica: politica, economia e società nell’Italia del 1400

La cultura: centri di produzione della cultura, intellettuali e pubblico, caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica, la visione del mondo in età umanistica

L’età del Rinascimento: politica, economia e società in età rinascimentale, i centri e i luoghi della cultura in età rinascimentale, la trasformazione del pubblico e della figura dell’intellettuale, forme e generi della letteratura rinascimentale, la visione del mondo in età rinascimentale

**6) Ludovico Ariosto**

Dati biografici e profilo letterario dell’autore e incontro con l’opera: l’Orlando furioso (la composizione, la materia del poema, il pubblico, l’intreccio, la struttura del poema, spazio e tempo, struttura narrativa e visione del mondo, lo straniamento e l’ironia, i personaggi, la lingua e lo stile)

Visione dello spettacolo teatrale “Giocando con Orlando” di Marco Baliani e Stefano Accorsi

**7) Niccolò Machiavelli**

Dati biografici e profilo letterario dell’autore, Il Principe: la genesi e la composizione dell’opera, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, la lingua e lo stile, le principali tematiche affrontate, analisi dei vari capitoli

**8) L’Inferno (Divina Commedia)**

Introduzione al poema, la genesi politico-religiosa del poema, l’allegoria nella Commedia, lo stile e il plurilinguismo dantesco, lo spazio e il tempo

Lettura, analisi e comprensione dei canti I, III e V dell’Inferno

**9) Competenze di scrittura**

TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;

TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Materia di insegnamento: **Lingua e Cultura Latina**

Docente: **Elena Fracassi**

1. **Lingua Latina**

Consolidamento delle principali strutture morfosintattiche: utilizzi del participio: nominale e verbale; participio congiunto e ablativo assoluto

Il modo congiuntivo, tempi presente, imperfetto, perfetto, piuccheperfetto; le principali proposizioni con congiuntivo; i principali pronomi.

1. **Letteratura**

La produzione pre-letteraria (la cista Ficoroni, la fibula prenestina), le leggi (le Leggi delle XII Tavole), i fasti, gli Annales, i commentarii, i carmina

L’epica latina delle origini

Il teatro latino: l’inizio del teatro a Roma, i ludi Romani, le strutture dei primi teatri, l’allestimento e l’organizzazione degli spettacoli, le compagnie teatrali, i generi (commedia e tragedia)

**Plauto**: dati biografici e profilo letterario dell’autore, le trame delle commedie e la contaminatio tra mondo greco e mondo romano, l’originalità delle commedie plautine, i personaggi delle commedie (i “tipi fissi”), la lingua delle commedie plautine, lettura di opere scelte

**Terenzio**: dati biografici e profilo letterario dell’autore, le novità del teatro terenziano, la psicologia dei personaggi, l’humanitas di Terenzio, il rapporto padri-figli nelle commedie terenziane, lettura, analisi e commento di alcuni passi scelti dalle commedie

**Catullo**: la poesia tra II e I sec. a.C, i preneoterici, dati biografici e profilo letterario dell’autore, il poeta ‘nuovo’, Catullo e il suo tempo, la struttura del liber, le tematiche, Catullo e Lesbia, lettura, in lingua originale e in traduzione, di alcune delle più famose liriche catulliane, lo stile e la lingua

**Cesare**: il contesto storico-culturale di riferimento, la crisi della repubblica e dei valori tradizionali, cenni alle filosofie ellenistiche, dati biografici e profilo letterario di Cesare, i commentarii e lettura di alcuni passi, in lingua originale e in traduzione, dal De bello gallico e dal De bello civili

Materia di insegnamento: **Storia**

Docente: **Valentina Balducci**

# Regni e imperi nell’alto Medioevo

* + **I regni romano-barbarici e l’opera di Giustiniano**
    - I regni romano-barbarici
    - Giustiniano e l’ultimo tentativo di riconquistare l’Occidente
    - Il *Corpus Iuris Civilis*
    - I Longobardi in Italia

# La nascita dell’Islam e le conquiste arabe

* + - Maometto e la nuova religione
    - Il confronto tra Islam e Cristianesimo
    - I successori del profeta e l’espansione araba
    - Fisco, riforma monetaria e uniformità amministrativa
    - Lo sgretolamento dell’impero
    - Commerci e innovazioni tecnologiche
    - Tradizione letteraria e conquiste scientifiche

# L’impero di Carlo Magno

* + - L’ascesa dei carolingi e il ruolo del papato
    - L’ascesa di Carlo Magno
    - La potenza dei franchi: ric-chezza e superiorità militare
    - Il vassallaggio
    - L’organizzazione dello Stato
    - La rinascita culturale
    - L’economia in età carolingia
    - La frammentazione dell’impero

# L’età feudale

* + - Divisioni all’interno e incursioni all’esterno
    - Il castello, centro di potere
    - La frammentazione del potere e la nascita delle signorie
    - Gli stati postcarolingi e l’impero degli Ottoni

# L’alba dell’Europa

* + **Le monarchie feudali**
    - il potere monarchico e il potere pontificio: la lotta per le investiture
    - crisi e rinnovamento della Chiesa
    - i Normanni in Inghilterra e in Italia meridionale

# La mappa dei poteri nell’Europa medievale

* + - forme di potere dal basso: i comuni

# La svolta dell’anno Mille

* + - La ripresa dell’XI secolo
      * la ripresa demografica
      * la ripresa della produzione agricola
      * la rinascita dell’artigianato e dei commerci
      * la rinascita della cultura con l’affermazione delle università

# La cristianità e il mondo

* + - la decadenza dell’impero bizantino
    - i rapporti tra cristiani e musulmani
    - le crociate

# I comuni, i regni, l’impero

* + - lo scontro tra l’imperatore Federico Barbarossa e i comuni italiani;
    - le eresie e gli ordini mendicanti;
    - Federico II di Svevia e il Regno di Sicilia;
    - angioini e aragonesi;

# Il consolidamento delle monarchie nazionali

* + - la monarchia francese e lo scontro con il papa
    - la monarchia inglese

# Poteri e società nell’Europa del tardo Medioevo

* + **Tra crisi e trasformazioni**
    - La crisi del 1300
    - le rivolte contadine e la rivolta dei Ciompi

# La costruzione degli Stati nazionali in Europa

* + - la guerra dei Cent’anni
    - l’ascesa della monarchia francese
    - la guerra delle Due Rose

# Le origini dello Stato moderno

* + - il potenziamento delle monarchie e la formazione delle coscienze nazionali

# L’Italia degli Stati

* + - il declino del comune
    - la nascita delle signorie
    - il Ducato di Milano
    - la Repubblica di Firenze
    - la Repubblica di Venezia
    - i Regni di Napoli e la Sicilia
    - lo Stato della Chiesa

# La nascita del mondo moderno

* + **L’Umanesimo e il Rinascimento**
    - l’Umanesimo e la centralità dell’uomo
    - il Rinascimento dal punto di vista storico e politico e i suoi rapporti con la religione
    - l’attacco dei Turchi ottomani all’Europa
    - l’organizzazione dell’impero ottomano
    - la caduta dell’impero bizantino

# Il Mediterraneo nei secoli XV-XVI

* + - le esplorazioni dei Portoghesi in Africa;
    - Cristoforo Colombo;
    - le altre scoperte geografiche;
    - La civiltà maya, azteca e inca;

# La fede divisa

* + **La Riforma protestante**
    - i mali della Chiesa e la dottrina luterana
    - il calvinismo
    - la nascita della Chiesa anglicana

# L’iniziativa cattolica

* + - il concilio di Trento e la Controriforma
    - controllo e repressione: la caccia alle streghe

# Le guerre d’Italia e l’impero di Carlo V

* + - Francia e Spagna alla conquista dell’Italia
    - l’ascesa di Carlo V
    - il sacco di Roma
    - la ripresa della guerra e la pace di Crepy

**Libro di testo in adozione:** A. Barbero, S. Carocci, *Il passaggio di Enea*, Laterza Editore, vol. 2 (per i contenuti dell’anno precedente) / A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia. Nuovi programmi. 1. Dall’XI secolo al 1650*, Laterza Editore

Materia di insegnamento: **Filosofia**

Docente: **Nerio Cariaggi**

La storia degli inizi. Dal mito alla filosofia. L’uomo omerico di Galimberti. I presocratici nella lettura di Heidegger. Il mito come funzione educante. Il mito, la religione, la visione del mondo. La *physis, l’aretè, e la prhonesys.* Le virtù del corpo. Il corpo e la *physis* intesa come essere increato e sfondo di tutti gli eventi umani e divini

La nascita della filosofia: la scuola di Mileto. Talete, Anassimandro ed Anassimene.

La scuola di Pitagora.

Eraclito l’oscuro.

La soglia di Parmenide letta da Carlo Sini.

Parmenide la filosofia, il pensiero ed il suo poema.

Democrito e l’atomismo.

Anassagora.

Empedocle.

I sofisti: Protagora e Gorgia.

L’avventura socratica.

Platone. Lettura della Repubblica di Carlo Sini. Le opere di Platone in particolare la Repubblica, il Timeo, ovvero la città è la cosmologia. Il Simposio e l’amore. Ed infine il Protagora, il Giorgia e l’ultimo Platone. Il Cratilo ed il problema del linguaggio.

Aristotele: la metafisica, la logica, la politica, la natura, la morale e l’etica. Lettura dei testi sulla logica e la struttura di significato della semantica e della sintassi dei sillogismi. La psicologia e la fisica. Il corpo di Aristotele.

La società e la cultura nella società ellenistica. L’astronomia, la medicina, ed i nuovi concetti di universale e di impero. Il gigantismo di Pergamo e di Efeso. La soglia del nuovo mondo.

Epicuro. Vita, opere e pensiero.

Lo stoicismo.

Lo scetticismo.

Il neoplatonismo di Plotino.

La nascita della cultura cristiana.

L’ebraismo di Ceronetti e Calimani.

Gesù ebreo e Paolo di Tarso.

Il vecchio ed il nuovo Testamento.

La costruzione dei Vangeli ed il Vangelo di Giovanni.

La cultura dell’anima del cattolicesimo.

Galimberti ed il cielo vuoto del cristianesimo.

Ernst Bloch e le forme di Ateismo nel cristianesimo.

La patristica dopo il Concilio di Nicea.

Le spinte ereticali.

Agostino.

Lettura estiva di Tommaso d’Aquino.

Materia di insegnamento: **Scienze Umane**

Docente: **Nerio Cariaggi**

**ANTROPOLOGIA**

Lo studente acquisisce le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, comprende le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico. In particolare saranno affrontati i seguenti argomenti:)

a) L’antropologia culturale come scienza;

b) Le origini, le diverse teorie antropologiche e i diversi modi di intendere il concetto di cultura ad esse sottese;

c) Modelli teorici: evoluzionistico, storicistico, funzionalistico, strutturale, ecc.

Sono previste letture tratte dai classici dell’antropologia.

**PEDAGOGIA**

A partire dai grandi movimenti da cui prende origine la civiltà europea – la civiltà monastica, gli ordini religiosi, le città, la civiltà comunale, l’umanesimo, il rinascimento – lo studente accosta in modo più puntuale il sapere pedagogico come sapere specifico dell’educazione. In particolare verranno affrontati i seguenti contenuti:

a) La rinascita intorno al Mille: gli ordini religiosi, la civiltà comunale, le corporazioni, la cultura teologica;

b) La nascita dell’Università;

c) L’ideale educativo umanistico;

d) Il Rinascimento e la riscoperta della natura;

e) L’educazione nell’epoca della Riforma e della Controriforma.

La presentazione delle varie tematiche sarà principalmente svolta attraverso l’analisi di documenti, testimonianze e opere relative a ciascun periodo, con particolare riferimento a Tommaso d’Aquino, Guarino Veronese, Vittorino da Feltre, Erasmo, Lutero, Silvio Antoniano, Calasanzio, Comenio.

**PSICOLOGIA**

Sono affrontati in maniera più sistematica rispetto al biennio:

a) I principali metodi di indagine della psicologia, i tipi di dati (osservativi, introspettivi ecc.), insieme alle relative procedure di acquisizione (test, intervista, colloquio ecc.);

b) Il ciclo di vita e lo sviluppo affettivo, sociale e cognitivo;

c) La condizione prenatale e l’infanzia;

d) L’adolescenza e la maturazione fisica, sensoriale e socio-affettiva;

e) La giovinezza e l’età adulta;

f) La condizione anziana.

Vengono anche presentate alcune ricerche classiche e compiute esercitazioni pratiche per esemplificare, attraverso una didattica attiva, nozioni e concetti. A tal fine è prevista la lettura di testi originali, anche antologizzati, di autori significativi quali: Allport, Bowlby, Bruner, Erickson, Freud, Lewin, Piaget e Vygotskij, Winnicott.

**SOCIOLOGIA**

In correlazione con gli studi storici e le altre scienze umane lo studente affronta i seguenti contenuti:

a) Il contesto storico-culturale nel quale nasce la sociologia: la rivoluzione industriale e quella scientifico-tecnologica;

b) I primi teorici e le teorie del contratto sociale;

c) Le diverse teorie sociologiche e i differenti modi di intendere individuo e società ad esse sottesi.

Teorie e temi possono essere illustrati attraverso la lettura di pagine significative tratte dalle opere dei principali classici della sociologia quali Comte, Marx, Durkheim, Weber, Simmel, Pareto. E’ prevista la lettura di un classico del pensiero sociologico eventualmente anche in forma antologizzata.

Materia di insegnamento: **Inglese**

Docente: **Jessica Luccarini**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1 Units**  **2.1 GRAMMAR**  **3.1 CONCEPTUAL LINK 1- TOWARDS A NATIONAL IDENTITY + 4.1 Summer books- “The Celts” and “The Anglo- Saxons”- introduction to a national identity**  **3.2 CONCEPTUAL LINK 2- SHAPING SOCIETY- 6.1 P.C.T.O- Magna Carta Libertatum**  **5.1 CREATIVE writing**  **7.1 ERASMUS +** | Unit 5  Present perfect- for and since  -ed, -ing adjectives p.42-43  Unit 7  environmental issues p. 62  Future tenses revision-Unit 46-47+ consolidation+ extra worksheets  Past simple; Present Perfect; Present Perfect continuous-for,since- Unit 62-63-64-67+ consolidation+ extra worksheets  Modal verbs (can/could, may/might, shall/should, must/have to + negative forms)- Unit 78 + consolidation + extra worksheets  Passive voice- Unit 84+ extra worksheets  Vocabulary- Let’s turn green p.312-313  Pet exercises p.546;  The Celts (ca 700 BC-43 AD)  The Romans (43-409)  The Anglo-Saxons (410-1066)  From the Heptarchy to the Norman Conquest (600-1066)  The Vikings  Anglo- Saxon literature  The Normans 1066-1154  The Plantagenets 1154-1307 (Magna Carta)  Figures of speech in creative writing  Groups work- creation of posters about air, water, soil, noise pollution and renewable energies  **Listening**: British council- climate change - Erasmus + video: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/read-uk/cop26-un-climate-change-conference>  Erasmus +-task: design and fill a printable calendar  Destroy vs Preserve the Environment- worksheet- group work |

LIBRI DI TESTO:

1. “Language for Life- B1”, Ben Wetz , Oxford University Press;

2. “Open Space- A multi-tasking Grammar”, M. Bonomi,V. Kaye, L. Liverani, Europass

3. “Compact Performer, Shaping Ideas – From the Origins to the Present Age”, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli editore.

4. Summer books “The Celts” – “The Anglo-Saxons”

5. Creative writing (different themes such as Halloween, Christmas, Easter) + figures of speech

6. P.C.T.O.- Magna Charta Libertatum

7. Erasmus+: Rethink the future about environmental issues.

Materia di insegnamento: **Matematica**

Docente: **Alessandra Deangelis**

* **I radicali**: i numeri irrazionali e l'insieme dei numeri reali, definizione di radicale. Addizione e sottrazione di radicali simili, moltiplicazione, divisione, potenza e radice. Trasporto di un fattore sotto e fuori dal segno di radice. Potenza con esponente razionale di un numero reale.
* **Le equazioni di secondo grado**: Equazioni di secondo grado: pure, spurie e complete. Scomposizione di un trinomio di secondo grado. Equazioni di secondo grado parametriche. Equazioni binomie (cenni). Sistemi di secondo grado.
* **Le disequazioni**: disequazioni razionali intere e fratte di grado superiore al primo. Sistemi di disequazioni.
* **Le coniche**: ripasso della retta. Parabola: definizione, studio dell'equazione, relative formule e proprietà, posizione reciproca tra retta e parabola. Circonferenza: definizione, studio dell'equazione, relative formule e proprietà.

Materia di insegnamento: **Fisica**

Docente: **Alessandra Deangelis**

* **Le grandezze fisiche e la misura**: grandezze fisiche e loro unità di misura, strumenti di misura e loro caratteristiche, grandezze fondamentali e derivate, misure dirette e indirette. Cifre significative e notazione scientifica. Incertezza della misura, errori sistematici e accidentali. Errore assoluto, relativo e percentuale.
* **Le grandezze vettoriali**: definizione di vettore, operazioni con i vettori: somma e differenza di vettori, prodotto di un vettore per uno scalare.
* **Moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato:** sistemi di riferimento, traiettoria e legge oraria, velocità media e istantanea, moto rettilineo uniforme, accelerazione media e istantanea, moto uniformemente accelerato.
* **Le forze**: definizione operativa e unità di misura, massa e peso, la forza peso, la forza elastica e le forze di attrito, equilibrio del punto materiale.
* **La dinamica**: principio d'inerzia, legge fondamentale, principio di azione e reazione, la caduta dei gravi, sistemi inerziali e non inerziali.
* **Lavoro, potenza ed energia**: Definizione operativa di lavoro, prodotto scalare di due vettori, definizione di potenza, forze conservative e non, energia potenziale gravitazionale ed energia cinetica, conservazione dell'energia meccanica.

Materia di insegnamento: **Scienze**

Docente: **Paolo Busdraghi**

|  |  |
| --- | --- |
| **CHIMICA**  Trimestre e pentamestre | **BIOLOGIA**  Pentamestre |
| • L’atomo: le particelle subatomiche, modelli atomici  • Struttura del nucleo  • Periodicità e configurazione elettronica  • I legami chimici principali: ionico, covalente  • La teoria degli orbitali ibridi (cenni)  • I legami chimici secondari: legame dipolo-dipolo, legame a idrogeno  • Nomi e formule dei composti inorganici  • Le reazioni chimiche  • Le soluzioni: concentrazioni e proprietà colligative (cenni)  • La stechiometria (cenni)  • Nomi e formule dei composti organici (cenni) | Il DNA negli organismi  \* funzione  \* struttura chimica  \* duplicazione  \* organizzazione nei cromosomi  \* struttura, funzione trascrizione dell’RNA  \* il codice genetico, la sintesi delle proteine (cenni)  Il genoma e le sue mutazioni (cenni)  Anatomia e fisiologia umana:  **•** I tessuti animali  **•** L’alimentazione e la digestione  **•** L’apparato respiratorio  **•** L’apparato cardiovascolare  • Il sistema riproduttore  • I sensi |

Materia di insegnamento: **Storia dell’Arte**

Docente: **Sara Bartolucci**

|  |
| --- |
| **1 Unità di apprendimento** |
| **I beni culturali**   * legislazione dei beni culturali (art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana e cenni all’ordinamento amministrativo degli organi di tutela [Soprintendenza]) * gli istituti culturali: luoghi di conoscenza e di tutela (in particolare il Museo) |
| **2 Unità di apprendimento** |
| **L’opera d’arte**   * Lettura iconografica e iconologica * Analisi stilistica * Generi artistici |
| **3 Unità di apprendimento** |
| **Arte Greca**   * il tempio greco e i principali ordini architettonici; * il teatro greco; * scultura in età arcaica, classica, ellenistica; * l’acropoli di Atene e il Partenone |
| **4 Unità di apprendimento** |
| **Arte romana**   * una nuova idea di architettura (principali tipologie architettoniche romane) e di organizzazione del territorio; * alcuni dei principali monumenti di Roma imperiale (l’anfiteatro: il Colosseo) * l’arte a soggetto storico, il rilievo celebrativo in età imperiale l’Ara Pacis e la colonna coclide Traiana, l’Arco di Tito e l’Arco di Costantino; * il ritratto celebrativo romano (ritratto repubblicano; ritratto imperiale). |
| **5 Unità di apprendimento** |
| **Il Simbolo nell’arte cristiana**  Arte paleocristiana   * il simbolo nell’arte paleocristiana; * tipologie architettoniche: basiliche; * l’arte delle catacombe, il sarcofago.   \* USCITA DIDATTICA: lapidario Urbino, Galleria Nazionale delle Marche  Arte bizantina   * Ravenna bizantina: Mausoleo di Galla Placidia; Basilica di San Vitale; Basilica di Sant’Apollinare in Classe. |
| **6 Unità di apprendimento** |
| **Alto Medioevo (cenni) e Romanico**  Alto Medioevo   * costruzione dei principali eventi sulla linea del tempo   Romanico   * La riforma monastica e le vie dei pellegrinaggi in Europa. * Architettura in Italia: la Cattedrale. * Lanfranco e Wiligelmo a Modena. * Parma: Cattedrale romanica (\*viaggio di istruzione) |
| **7 Unità di apprendimento** |
| **Gotico**  Il Gotico in Italia e in Europa   * Architettura: le cattedrali francesi (Nôtre Dame, Chartres) * Parma: Battistero, architettura e rilievi di Benedetto Antelami; *Deposizione dalla Croce* di Benedetto Antelami (\*viaggio di istruzione) * Esemplificazione del Gotico in Italia: la Basilica di S. Francesco di Assisi, architettura e ciclo di Giotto   \* USCITA DIDATTICA: i giotteschi riminesi, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche |

Materia di insegnamento: **Scienze Motorie**

Docente: **Vincenzo Virduzzo**

* Pallavolo: lo sport e le sue regole
* Pallacanestro: lo sport e le sue regole
* Esercizi a corpo libero e strutturazione di un allenamento
* Apparato Locomotore:
  + - Lo scheletro
    - I muscoli
    - Le articolazioni
* Metabolismo:
  + - Aerobico
    - Anaerobico lattacido
    - Anaerobico alattacido
* Lavori muscolari:
  + - Concentrico
    - Eccentrico
    - Isometrico
* Macromolecole:
  + - Glucidi
    - Lipidi
    - Protidi
* Disturbi alimentari: Anoressia e Bulimia
* Psicomotricità:
  + - Capacità coordinative
    - Capacità condizionali
    - Schemi motori di base

Materia di insegnamento: **Religione**

Docente: **Sara Belotti**

* Cronologia dei 3 monoteismi;
* Le religioni e la fede. Da dove nascono?
* Visione del film Gran Torino: l’importanza di relazioni autentiche; dare la vita per gli amici;
* Black friday e maternità surrogata;
* La speranza in tempi di Covid. Possibili declinazioni. Gli adolescenti e il coronavirus. Vissuti personali, desideri, difficoltà, speranze;
* Conflitto in Ucraina: approfondimenti, letture di articoli;
* Testi biblici. Eirenepoioi: artigiani della pace. Poieo: fare, produrre, causare, determinare (la pace);
* Lettura di un testo tratto dal Diario di Etty Hillesum sul tema della preghiera. Ascolto e confronto. Perché gli uomini pregano?
* Pesah ebraica e cristiana;
* Video di Frere Roger Schutz sul tema dell’ascolto;
* Discussione sui temi proposti durante l’assemblea di Istituto.

**Giornata della memoria:**

* Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma.

**Educazione Civica**

|  |  |
| --- | --- |
| I beni culturali  • legislazione dei beni culturali (art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana e cenni all’ordinamento amministrativo degli organi di tutela [Soprintendenza])  • gli istituti culturali: luoghi di conoscenza e di tutela (in particolare il Museo) | Storia dell’arte (Prof.ssa Sara Bartolucci) |
| Dalla scoperta della stampa a caratteri mobili con Gutemberg all’affermazione della libertà di stampa: un percorso storico e ‘civico’ | Storia (Prof.ssa Valentina Balducci) |
| • Rapporto tra libertà, sicurezza e responsabilità personale:  • Diritto/dovere del cittadino di ricevere e prestare primo soccorso. | Scienze Motorie e Sportive (Prof. Vincenzo Virduzzo) |
| Spazio di reazione, di frenata, di arresto. | Fisica (Prof.ssa Alessandra Deangelis) |