|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO E DELLE SCIENZE UMANE**  **"LAURANA – BALDI”**  Via L.Pacioli , 24 61029 URBINO (PU)  Tel. 0722/4430 Fax 0722/322860 C.F.: 82005470412  e-mail psps050002@istruzione.it - Pec: PSPS050002@PEC.ISTRUZIONE.IT  Sito web: http://www.liceolaurana.gov.it | logo_ministero_istruzione |

**ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022**

**PROGRAMMI SVOLTI**

**CLASSE: 4F Liceo delle Scienze Umane**

Materia di insegnamento: **Lingua e Letteratura Italiana**

Docente: **Sandro Battistoni**

1. **IL POEMA EPICO CAVALLERESCO.** Lo sviluppo del genere del poema cavalleresco dai cicli carolingio e arturiano fino alle opere quattrocentesche e cinquecentesche di Boiardo e Ariosto. La realtà di corte tra '400 e '500.
2. **L'EVOLUZIONE DEL TEATRO IN ITALIA TRA '600 E '700.** Primo argomento: dalla Commedia degli Zanni alla Commedia dell'Arte.
3. **N.MACHIAVELLI.** Il contesto storico-politico in Italia tra la fine del '400 e l'inizio del '500. Genesi, struttura e contenuti del "Principe"; analisi testuale del primo capitolo. Esercizio di comprensione testuale su un brano del "Principe" assegnato per casa; assegnazione di un altro esercizio di comprensione del testo su un altro brano della stessa opera (cap XV, "Di quelle cose per le quali gli uomini..."). Lettura e analisi testuale del cap.VI del "Principe". Genesi, genere e struttura del "Principe"; Lettura, parafrasi e commento del cap.I. Lettura e analisi del testo della prima parte del cap. XV del "Principe". Lettura e commento del cap.XVIII del "Principe". Lettura e analisi del testo del cap.XXV del "Principe". Riassunto dell'ultimo capitolo del "Principe". Genere e tematiche dei "Discorsi sopra la I Deca di Tito Livio". Machiavelli commediografo: genere, struttura e temi principali della "Mandragola".
4. **F.GUICCIARDINI.** Genere, struttura e temi dei "Ricordi". Lettura, parafrasi e commento critico dei ricordi 6,110,114,220 e 28. Lettura e commento di alcuni "ricordi" inerenti la fortuna, le ambizioni e i comportamenti umani. I concetti di "discrezione" e "particulare", l'opinione di G. sul clero: lettura e commento del Ricordo 125.
5. **T.TASSO.** Il clima culturale dell'epoca della Controriforma. Genesi, struttura e tematiche principali della "Gerusalemme liberata".
6. **UNITA’ DIDATTICA DEDICATA ALLA NARRATIVA CONTEMPORANEA**. Lettura degli incipit di alcuni romanzi di narrativa contemporanea. Uno sguardo sulla letteratura italiana del secondo ‘900: recensione dei romanzi "Il nome della rosa" e "Il pendolo di Foucault" di U.Eco.
7. **G.GALILEI.** La vita, lettura e analisi del testo dei brani tratti dalla "Lettera a Don Benedetto Castelli"; analisi testuale di un brano tratto dal "Saggiatore" ("La favola dei suoni"). Introduzione al "Dialogo sopra i due massimi sistemi" (genere, struttura e personaggi); lettura e commento di un brano tratto dal "Dialogo sopra..." (Contro l’ *Ipse dixit*). Approfondimento su Galilei (Lettura e commento di un passo tratto da "Vita di Galileo" di B.Brecht). Approfondimento del tema "Intellettuali, scienza e potere"; visione del film "Don't look up".
8. **UNO SGUARDO ALLA LETTERATURA STRANIERA DEL '600**: genere, struttura e tematiche fondamentali del "Don Quijote" di M.Cervantes; lettura dell'incipit del primo capitolo.
9. **LA COMMEDIA DELL’ARTE.** Genere,caratteristiche formali, tipologia dei personaggi e dei “canovacci”. Dalla commedia dell'arte alla riforma teatrale di Goldoni.
10. **C.GOLDONI.** La vita. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana: la celebrazione del mercante. Presentazione e visione delle prime dieci scene del primo atto della commedia "La locandiera". L'evoluzione della rappresentazione del "mercante" nelle commedie dell'autore. Le ragioni dell'uso del dialetto o dell'italiano nelle commedie dell'autore. Visione e commento delle scene finali del primo atto de "La locandiera".
11. **L'ILLUMINISMO IN FRANCIA E IN ITALIA, L’ILLUMINISMO MILANESE. C.BECCARIA: la vita e le opere.**
12. **V.ALFIERI.** Le idee politiche**.**
13. **NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO.** Le poetiche delle due correnti artistiche e i principali autori.La poetica dello Sturm und drang; Goethe: genere, vicenda e tematiche principali de "I dolori del giovane Werther"; lettura e commento del brano "L'artista e il borghese" tratto dal romanzo suddetto.
14. **U.FOSCOLO.** La vita, le tematiche dell'esilio, dellla patria, e della "sepoltura illacrimata", lettura, parafrasi e commento critico dei sonetti "In morte del fratello Giovanni, "A Zacinto" e "Alla sera". Genere, struttura e tematiche principali de "Ultime lettere di Jacopo Ortis"; lettura e commento dei brani "Il sacrificio della patria..." e "La sepoltura lacrimata"; lettura, analisi del testo e commento critico dei seguenti sonetti: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni" e "A Zacinto".
15. **IL ROMANTICISMO**. Etimologia del termine "romantico" nelle diverse tradizioni linguistiche europee; lettura e commento di un brano tratto da un saggio filosofico-letterario di F. Schlegel; le tematiche negative: il dolore, la malinconia, il tedio, il fascino per il male; il successo di alcuni generi letterari: i racconti folkloristici, i racconti gotici, i racconti fantastici. il “fantastico” come uno dei generi tipico del Romanticismo tedesco: lettura e commento dell'incipit del racconto "L'uomo in sabbia" di E.T.A. Hoffmann; il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna, il mutato ruolo sociale degli intellettuali, il rifiuto della ragione e l'irrazionale.
16. **A.MANZONI**. La grande lezione di Auerbach sulla mescolanza degli stili. Genesi e poetica de "I promessi sposi". "I promessi sposi": la società ideale di Manzoni, i percorsi narrativi di Renzo e Lucia.
17. **DANTE**

Introduzione alla cantica del Purgatorio. Ripasso dei concetti di allegoria e figura. La "figura" di Catone secondo E.Auerbach. Lettura, parafrasi e commento dei versi del I canto. Riassunto del II canto; lettura, parafrasi e analisi testuale III canto. Lettura, parafrasi e commento critico del VI canto del Purgatorio. Lettura, parafrasi e commento dei versi 1-81 dell'VIII canto del Purgatorio. Lettura, parafrasi e analisi testuale dei versi 72-141 dell'XI canto.

**LINGUA ITALIANA.**  Come è fatta e come si svolge un'analisi del testo.Lingua italiana: esercizi di sintassi su discorso indiretto e periodo ipotetico. I tre tipi del periodo ipotetico: teoria ed esercizi; le regole temporali all'interno del discorso indiretto.

Materia di insegnamento: **Matematica**

Docente: **Giovanna Maria Zucchini**

GENERALITA' SULLE FUNZIONI REALI

Definizione di funzione reale, variabili indipendenti e variabili dipendenti. Proprietà delle funzioni

GONIOMETRIA

Misura degli archi e degli angoli. Le funzioni goniometriche e le loro proprietà. Rappresentazione grafica delle funzioni goniometriche. Angoli associati e angoli complementari. Formule goniometriche: formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione, formule di bisezione.

Equazioni goniometriche. Equazioni goniometriche elementari e riconducibili alle elementari. Equazioni lineari in seno e coseno. Disequazioni goniometriche. Disequazioni goniometriche.

ESPONENZIALI E LOGARITMI

Ripasso: le potenze e proprietà delle potenze. L'insieme dei numeri reali e le potenze a esponente irrazionale. La funzione esponenziale. Grafico di funzioni esponenziali. Il numero di Nepero. Espressioni contenenti esponenziali. Equazioni esponenziali elementari e equazioni esponenziali risolvibili mediante sostituzioni. Disequazioni esponenziali.

Definizione di logaritmo.

La funzione logaritmica. Grafico di funzioni logaritmiche. Proprietà dei logaritmi. Espressioni contenenti i logaritmi. Equazioni logaritmiche ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi.

Equazioni esponenziali risolvibili tramite logaritmi.

Disequazioni logaritmiche. Disequazioni esponenziali risolvibili con i logaritmi.

Materia di insegnamento: **Fisica**

Docente: **Giovanna Maria Zucchini**

Ripasso L’ENERGIA:

Definizione di lavoro e unità di misura, lavoro resistente e lavoro motore, definizione di potenza e unità di misura. Energia cinetica, Teorema dell’energia cinetica, energia potenziale gravitazionale.

Conservazione dell'energia meccanica. Forze conservative e non conservative.

I MODELLI GEOCENTRICI E LA GRAVITAZIONE UNIVERSALE

Il sistema solare e le leggi di Keplero

La legge di gravitazione universale

TEMPERATURA E CALORE

La misura della temperatura. Le scale termometriche, il termometro. Temperatura assoluta. Dilatazione termica lineare. Comportamento anomalo dell’acqua.

Il calore come energia di transito.

La capacità termica e il calore specifico, equazione fondamentale della calorimetria.

La temperatura di equilibrio. Gli stati della materia e passaggi di stato

La propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento..

LA TERMODINAMICA

Il gas perfetto. Equazione di stato dei gas perfetti.

Trasformazioni isoterma, isobara, isocora, e rappresentazione grafica nei relativi diagrammi.

Definizione di sistema termodinamico. I principi della termodinamica. La trasformazione adiabatica.

Lavoro nelle trasformazioni termodinamiche. Trasformazione ciclica. Lavoro in una trasformazione ciclica. Il secondo principio della termodinamica. Trasformazioni reversibili e irreversibili.

Cenni sull’entropia, probabilità e disordine.

EDUCAZIONE CIVICA: Il motore a scoppio.

LE ONDE

Le onde: caratteristiche e generalità. La rappresentazione spaziale e temporale delle onde. Onde meccaniche e onde elettromagnetiche. Le onde sulla corda, le onde sismiche, le onde sulla superficie dell’acqua.

Le onde sonore: caratteristiche e proprietà. Ultrasuoni e infrasuoni. Eco e rimbombo. L’effetto Doppler.

Le onde luminose: caratteristiche e proprietà. Dualismo onda corpuscolo. Sorgenti primarie e secondarie della luce. Velocità della luce. Ottica geometrica.

Riflessione, rifrazione, diffrazione della luce.

Materia di insegnamento: **Lingua e Cultura Spagnola**

Docente: **Chiara Balduini**

**Pelen las patatas (Unidad 10 di Juntos vol. B)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenuti** | **Conoscenze** |
| • Parlare di ricette di cucina  • Valutare il cibo  • Dare ordini ed esprimere divieti | **Strutture grammaticali**  • Presente del congiuntivo  • Pretérito perfecto del congiuntivo  • Presente del congiuntivo dei verbi con dittongazione e con alternanza vocalica  • Presente del congiuntivo dei verbi irregolari  • Imperativo  • La posizione dei pronomi con l’imperativo (II)  **Lessico**  • Gli alimenti  • In cucina  **Fonetica**  • Accentazione delle parole acute  **Cultura**  • *Dulces sabores hispánicos* |

**Ripasso della Charla 3 + La infancia (Charla 4) – dal libro MUNDO SOCIAL**

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenuti** | **Conoscenze** |
| • I bambini e il gioco  • La Risoterapia  • Il giorno del silenzio: un racconto sulla diversità  • L’educazione inclusiva  • Due disturbi molto frequenti: la dislessia (DSA) e il deficit di attenzione (ADHD) | **Funzioni comunicative**:  • Confrontarsi a coppie e in gruppo  • Cercare e presentare informazioni  • Argomentare le proprie opinioni  • Riassumere un testo  **Lessico degli ambiti**:  -sociologico  -comunicazione  -psicologia  -internet  -educazione  **Grammatica**: ripasso funzionale all’unità di riferimento |

**Irè a un campo de voluntariado (Unidad 11 di Juntos – vol. B)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenuti** | **Conoscenze** |
| • Parlare di piani, progetti e intenzioni  • Fare predizioni e previsioni  • Parlare del momento in cui avverrà un’azione futura  • Esprimere probabilità e formulare ipotesi  • Esprimere condizioni possibili  Cultura  • ¿Cómo serán los seres humanos del futuro?  • Cuidar el medio ambiente  HISTORIA DE ESPAÑA: la época prerromana | **Strutture grammaticali**  • Futuro semplice  • Futuro irregolare  • Futuro composto  • Gli usi del futuro  • Le subordinate temporali  • Il periodo ipotetico del primo tipo  • Entre / Dentro de  • Siempre / Cada vez  • Más / Ya  **Lessico**  • Il volontariato  • L’ambiente  • I segni zodiacali  **Fonetica**  • Accentazione delle parole piane |

**La adolescencia (Charla 5) – dal libro Mundo Social**

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenuti** | **Conoscenze** |
| La tecnologia ha cambiato i giovani  I passatempi degli adolescenti  Le dipendenze | **Funzioni comunicative:**  • Confrontarsi a coppie e in gruppo  • Cercare e presentare informazioni  • Argomentare le proprie opinioni  • Riassumere un testo  **Lessico degli ambiti**:  -adolescenza  -sociologico  -comunicazione  -psicologia  -internet  -educazione  **Grammatica**:  ripasso funzionale all’unità di riferimento |

**Me gustarìa ir a un hotel de lujo (Unidad 12 – Juntos vol. B)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenuti** | **Conoscenze** |
| • Prenotare una camera  • Chiedere aiuto o richiedere un servizio  • Protestare ed esporre le proprie lamentele  • Chiedere e dare consigli  • Fare ipotesi nel passato  • Ripasso dei principali contenuti studiati durante l’anno  **Cultura**  HISTORIA, ARTE y LITERATURA DE ESPAÑA: la Edad Media | **Strutture grammaticali**  • Condizionale semplice e composto  • Gli usi del condizionale  • Il neutro  • I relativi  **Lessico**  • L’hotel  • Alla reception dell’hotel  **Fonetica**  • Accentazione delle parole sdrucciole |

**No creo que tengan razòn (Unidad 13 – Juntos vol. B)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenuti** | **Conoscenze** |
| • Chiedere ed esprimere un’opinione  • Prendere posizione a favore o contro  • Esprimere accordo, disaccordo o scetticismo | **Strutture grammaticali**  • Le subordinate sostantive (I): indicativo o congiuntivo  • Le subordinate sostantive (II): infinito o congiuntivo  • Le congiunzioni e locuzioni avversative  • Además / Después  • O sea / Es decir / Que son / A saber  • En fin / Finalmente / Por último  **Lessico**  • La stampa  • Il cellulare e le nuove tecnologie  • Internet e le reti sociali  **Fonetica**  • Accentazione delle parole al plurale |

Materia di insegnamento: **Inglese**

Docente: **Jessica Luccarini**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1 OPEN SPACE** | phrasal verbs p. 501-520 (be, break, call, give, get, look, make , put, take, turn, run)  idioms worksheet |
| **2.1 UNIT 2- THE RENAISSANCE (14th- 17th century)** | - Introducing the Age  - Key authors and texts: William Shakespeare  - The Elizabethan theatre+ extra reading material  - Macbeth- summer reading and analysis of main themes and characters  - Film- “Shakespeare in love” by J. Madden, 1998 |
| **2.2 UNIT 3- ABSOLUTISM AND ENLIGHTENMENT** | - Introducing the Age: the rise of the novel p.134  - D. Defoe – Robinson Crusoe-reading and exercises+ power point  - J. Swift-Gulliver’s travels- reading and exercises+ power point |
| * 1. **Invalsi exercises** | - Reading and use of English  - Listening  - Speaking |
| **5.1 PCTO** | Social media risks- Vision of the documentary film “The Social Dilemma” by J. Orlowski, 2020 + Ted Speech video” “How a handful of tech companies control billions of minds every day | Tristan Harris” |

LIBRI DI TESTO

1. “Open Space- A multi-tasking Grammar”, M. Bonomi,V. Kaye, L. Liverani, Europass

2. “Making Space for culture”, Deborah J. Ellis con Barbara De Luca, Loescher editore

3. Summer reading “Macbeth” by W. Shakespeare

4. Invalsi- “Exam toolkit” by L.Kilbey, A. Cornford, E. Alden, Cambridge

5. PCTO- Social media risks- movie “The Social Dilemma”+ Ted Speech video “How a handful of tech companies control billions of minds every day | Tristan Harris”

Materia di insegnamento: **Storia dell’arte**

Docente: **Sara Bartolucci**

|  |
| --- |
| **1 Unità di apprendimento: Gotico Internazionale** |
| Il Gotico Internazionale   * Il Gotico Internazionale: un linguaggio artistico dalle mille forme * Gentile da Fabriano, *Adorazione dei Magi* * Un esempio straordinario di Gotico Internazionale nelle Marche: gli affreschi dei fratelli Lorenzo e Jacopo Salimbeni nell’Oratorio di S. Giovanni di Urbino (*Storie di San Giovanni Battista*)   \* USCITA DIDATTICA: Urbino, Oratorio di S. Giovanni Battista |
| **2 Unità di apprendimento: Rinascimento** |
| **Quattrocento**  Il primo Rinascimento   * L’Umanesimo: la rinascita delle arti. * Firenze e il concorso del 1401 (Il sacrificio di Isacco) * Firenze: Brunelleschi, Donatello (San Giorgio; David; Maddalena penitente), Masaccio (Cappella Brancacci: Storie della vita di Pietro, in particolare il Tributo; Cacciata dal Paradiso terrestre) * Leon Battista Alberti teorico della prospettiva.   La pittura fiamminga   * Jan van Eyck * Il ritratto nel Quattrocento   Alla corte di Federico da Montefeltro   * Urbino città ideale: Il Palazzo Ducale * Piero della Francesca (Flagellazione; Pala Montefeltro) e l’Umanesimo matematico * La Città ideale tra utopia e realizzazione * I fiamminghi ad Urbino nel secondo Quattrocento: Pedro Berruguete   \* USCITA DIDATTICA: Urbino, Galleria Nazionale delle Marche  La diffusione del Rinascimento nel XV secolo   * Antonello da Messina (Vergine annunciata) * Andrea Mantegna (Camera degli sposi) * Giovanni Bellini (Pala di Pesaro) * Sandro Botticelli (venere; Primavera) |
| **3 Unità di apprendimento: Cinquecento** |
| Il Rinascimento maturo   * Il primo Cinquecento: il primato di Roma * Donato Bramante e l’architettura * Leonardo da Vinci (Annunciazione; Ultima Cena) * Michelangelo (Sistina volta, programma iconografico con Genesi, Sibille e profeti, ecc./ Giudizio Universale) * Raffaello Sanzio e la corte urbinate (Stanze Vaticane, programma iconografico e analisi della Scuola di Atene e della Disputa del Sacramento) * Raffaello pittore e architetto a Roma   \* VIAGGIO DI ISTRUZIONE A ROMA |
| **4 Unità di apprendimento: Il Seicento** |
| Il Barocco   * Pittura: Baciccio e la volta della Chiesa del Gesù (CENNI) * Architettura: Bernini e la costruzione dell’illusione (CENNI) * Bernini e la scultura, segni di un’epoca (CENNI)   Classicismo e naturalismo in pittura   * Caravaggio e la pittura di realtà (Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo; Matteo e l’angelo; Martirio di San Matteo)   \* VIAGGIO DI ISTRUZIONE A ROMA  \*\* USCITA DIDATTICA: Urbino, Palazzo Ducale: Federico Barocci, protagonista tra Maniera e Barocco  \*\* USCITA DIDATTICA: Urbino, progetto EDUCARTE (i ragazzi sono stati condotti dai loro coetanei di 4DLSU alla scoperta di alcuni luoghi significativi di Urbino e di alcuni personaggi chiave, tra Arte e Educazione) |

Materia di insegnamento: **Diritto**

Docente: **Elisabetta Veneziano**

1. **IMPRENDITORE E AZIENDA**

**L’IMPRENDITORE**

* Dall’intrapresa all’impresa
* La nozione di imprenditore
* Il piccolo imprenditore
* L’impresa familiare
* L’imprenditore agricolo
* L’imprenditore commerciale
* Lo statuto dell’imprenditore commerciale
* I rappresentanti dell’imprenditore commerciale
* La disciplina della concorrenza

**L’AZIENDA**

* La nozione di azienda
* L’avviamento
* Il trasferimento
* I segni distintivi dell’azienda: la ditta e l’insegna
* Il marchio
* Il diritto di autore
* Il brevetto industriale

**2. LE SOCIETA’ DI PERSONE**

**LA SOCIETA’ IN GENERALE**

* Il contratto di società
* Il capitale sociale e il patrimonio sociale
* Società commerciali e società non commerciali
* Società di persone e società di capitali
* Società lucrative e società mutualistiche
* Società unipersonale
* Le società di comodo

**LA SOCIETA’ SEMPLICE**

* La società semplice come modello delle società di persone
* La costituzione e i conferimenti nelle S.S.
* I diritti e gli obblighi dei soci
* L’amministrazione della S.S.
* La rappresentanza della S.S.
* La responsabilità dei soci e il creditore particolare del socio
* Lo scioglimento, la liquidazione e l’estinzione dell’S.S.
* Lo scioglimento del rapporto sociale limitatamente ad un socio

**LE ALTRE SOCIETA’ DI PERSONE**

* La società in nome collettivo
* La costituzione della S.N.C.
* L’autonomia patrimoniale della S.N.C.
* L’amministrazione e la rappresentanza della S.N.C.
* Lo scioglimento, la liquidazione e la cancellazione della S.N.C.
* La S.N.C. irregolare
* La società in accomandita semplice
* La costituzione della S.A.S.
* Gli accomandatari e la amministrazione della S.A.S.
* Gli accomandanti e il divieto di ingerenza
* Lo scioglimento, la liquidazione e la cancellazione della S.A.S.

**3. LE SOCIETA’ DI CAPITALE**

**LE SOCIETA’ PER AZIONE IN GENERALE**

* Le società di capitali
* Le società per azioni
* La S.P.A. unipersonale
* Piccole S.P.A. e grandi S.P.A.
* Il principio capitalistico e il principio maggioritario
* La S.P.A. e il mercato finanziario
* I gruppi di società

**LA STRUTTURA DELLE SOCIETA’ PER AZIONI**

* La costituzione della S.P.A.
* La nullità della S.P.A.
* I conferimenti nella S.P.A.
* Le azioni
* Le azioni ordinarie e i diritti degli azionisti
* Le altre categorie di azioni
* Il trasferimento e la circolazione delle azioni
* La sottoscrizione e l’acquisto di azioni proprie
* Le obbligazioni
* Gli strumenti finanziari dematerializzati

**L’ORGANIZZAZIONE DELLA SOCIETA’ PER AZIONI**

* I sistemi di governo nella S.P.A.
* L’assemblea della S.P.A.
* L’invalidità delle delibere assembleari
* Il diritto di recesso
* L’aumento del capitale sociale
* La riduzione del capitale sociale
* Gli amministratori della S.P.A.
* Il collegio sindacale della S.P.A.
* La responsabilità civile e penale di amministratori e sindaci
* Il controllo giudiziario sull’amministrazione
* Il modello dualistico
* Il modello monistico

**IL FALLIMENTO E LE ALTRE PROCEDURE CONCORSUALI**

* Le procedure concorsuali in generale
* La nozione e i presupposti del fallimento
* La dichiarazione di fallimento
* Gli organi del fallimento
* Gli effetti del fallimento
* Le fasi della procedura fallimentare
* Il fallimento delle società
* Le altre procedure concorsuali

ECONOMIA

1. **IL SISTEMA ECONOMICO**

**IL****REDDITO NAZIONALE**

* La contabilità economica nazionale
* Il Prodotto Interno Lordo
* Il Benessere equo e sostenibile
* Dal Prodotto Interno Lordo al Reddito Nazionale
* La distribuzione funzionale del Reddito
* Salari e profitti
* La rendita
* L’interesse

**LA DISOCCUPAZIONE**

* Il mercato del lavoro
* Il problema della disoccupazione
* La disoccupazione giovanile
* La curva di Phillips
* Gli effetti della disoccupazione sul sistema economico

**L’INFLAZIONE**

* Il processo inflazionistico
* Le cause dell’inflazione
* La politica dei redditi
* Gli effetti dell’inflazione
* La stagflazione

**LAVORATRICI E LAVORATORI**

* Il contratto di lavoro subordinato
* I sindacati e i contratti collettivi di lavoro
* Il rapporto di lavoro
* La tutela della donna lavoratrice
* Il diritto di sciopero

Materia di insegnamento: **Scienze Umane**

Docente: **Nerio Cariaggi**

**ANTROPOLOGIA**

Lo studente acquisisce le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, comprende le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il loro disporsi nello spazio geografico. In particolare saranno affrontati i seguenti argomenti:

1. L’antropologia culturale come scienza e il concetto di cultura.
2. Le origini, le diverse teorie antropologiche e i diversi modi di intendere il concetto di cultura ad esse sottese;
3. Modelli teorici: evoluzionistico, storicistico, funzionalistico, strutturale, ecc.

É prevista la lettura di testi tratti dai classici dell’antropologia.

**SOCIOLOGIA**

In correlazione con gli studi storici e le altre scienze umane lo studente affronta i seguenti contenuti:

a) La sociologia come scienza;

b) Il contesto storico-culturale nel quale nasce la sociologia: la rivoluzione industriale e quella scientifico-tecnologica (Comte e Marx).

c) I primi teorici e le teorie del contratto sociale;

d) Le diverse teorie sociologiche e i diversi modi di intendere individuo e società ad esse sottesi.

Teorie e temi possono essere illustrati attraverso la lettura di pagine significative tratte dalle opere dei principali classici della sociologia.

**METODOLOGIA DELLA RICERCA**

Lo studente matura gradualmente alcune competenze di base nell’ambito delle diverse metodologie di ricerca e più precisamente:

a) Si impadronisce dei princìpi, dei metodi e dei modelli della ricerca nel campo delle scienze economico-sociali e antropologiche sia di tipo quantitativo che qualitativo con particolare riferimento all’elaborazione dei dati, all’incrocio delle variabili e alla costruzione dei modelli rappresentativi; in particolare impara a formulare adeguate ipotesi interpretative da collegare alle elaborazioni dei dati e ai modelli rappresentativi;

b) Acquisisce le principali tecniche di rilevazione dei dati e i criteri di validità e di attendibilità del processo di rilevazione.

|  |
| --- |
| **Sociolgia**: Il Funzionalismo, Parsons e il sistema sociale, azione sociale e sistema, il modello AGIL, il funzionalismo critico di Merton.  **Sociologia:** le teorie del conflitto, le sociologie critiche statunitensi, C.W. Mills e i colletti bianchi, le ricerche dei Lynd, la folla solitaria di Riesman,  Le norme sociali.  Le istituzioni e la burocrazia.  Le teorie della devianza e il controllo sociale. |
| **Antropologia**: Storia dell’Antropologia, l’antropologia nel secondo Novecento, il neoevoluzionismo, il materialismo culturale.  Augé e l’indagine sui “non luoghi”. |
| **Sociologia**: La stratificazione sociale e le diverse forme, l’analisi dei classici, la prospettiva funzionalista, il sistema delle classi, il concetto di “povertà”. |
| **Antropologia:** Le strategie di adattamento, caccia e raccolta, l’agricoltura, l’allevamento, l’industria. |
| **Sociologia:** Le sociologie comprendenti; L’interazionismo simbolico; Goffman e l’approccio drammaturgico. |
| **Sociologia**: Industria culturale e Comunicazione di massa. Il concetto di industria culturale. La civiltà dei mass media. Cultura e comunicazione nell’era digitale. La teoria di McLuhan. |
| **Antropologia:** Sistemi di pensiero e forme espressive. Il pensiero magico. Il mito e il significato della mitologia. L’arte e l’espressione linguistica. Analisi dei classici: Frazer. |
| **Metodologia della ricerca:**  Il sociologo al lavoro, la ricerca in sociologia, l’oggetto della ricerca, gli scopi e lo svolgimento di una ricerca sociologica, gli strumenti di indagine, metodi qualitativi e metodi quantitativi, i diversi tipi di osservazione, l’inchiesta, questionario ed intervista, un esempio di ricerca sociologica quantitativa. |

Materia di insegnamento: **Filosofia**

Docente: **Nerio Cariaggi**

Aristotele: La logica; la metafisica; finisca, astronomia e matematica; la psicologia; le scienze pratiche: l’etica e la politica; le scienze poietiche-

Epicureismo, lo stoicismo, lo scetticismo.

Zenone e la stoà. La logica stoica. Epicuro: l’etica, la politica, la virtù, il male e le riflessioni su Dio. Eclettismo ed ellenismo, ovvero il problema del gigantismo di una cultura.

Scienza e società nell’ellenismo.

Plotino ed il problema dell’Uno. L’è ma azione e la sua fondazione etica. La morale all’interno dell’etica. Etica, cultura e società. Letture di Plotino. Le ipostasi dell’Uno. Dall’idea del bene all’idea dell’Uno.

Il cristianesimo, la Bibbia ebraica, la Torah. Le forme atee della Bibbia di Gerusalemme. Il Qhoelet letto da Ceronetti. Il Gesù di Calimani. La svolta del Vangelo di Giovanni. La svolta dell’anima in antitesi con la cultura ebraica. Il cristianesimo. La patristica. Agostino ed il rapporto con Dio.

La scolastica nel medioevo. La rilettura diAristotele. Da Bonaventura da Bagno regio fino a Guglielmo da Ockham. Il nominalismo di fra Guglielmo. La nuova scienza che trapela dalla teologia.

San Tommaso d’Aquino. Le opere, laSumma teologiae ed il contesto teologico. Dante e Tommaso.

Umanesimo e Rinascimento.

Gli esostrumenti della tecnica. Rivoluzione scientifica e cosmologica. Galileo Galilei e la scienza. Galileo ed i Dialoghi. La nuova visione del mondo. Copernico, Galileo e Cartesio.

Francesco Bacone. Cartesio ed il dualismo.

Baruch Spinoza. L’etica ed il trattato Teologico politico.

Leibniz: etica politica. Le Monadi e il dio regolatore. La Teodicea.

Thomas Hobbes. La vita, la politica, lo stato. Il Le intano e la nascita della società. Religione e stato.

John Locke. La vita, le opere e lo stato di diritto. Vita e rivoluzione il Locke. L’educazione: uomo, mente e società.

Berkeley e Hume. Il nominalismo, la scienza, l’occasionalismo di ogni evento.

Blasio Pascal. La vita e le opere.

Giambattista Vico. La storia dell’uomo…; in attesa di Kant e Rousseau.

Rousseau. Vita, pensiero ed opere. La nuova prospettiva. Il Contratto sociale e l’Emilio.

L’Illuminismo.

Kant. Il periodo pre-critico. La Critica della ragion pura del 1781. I prolegomeni ad ogni futura metafisica del 1782. L’edizione del 1783 con la confutazione dell’idealismo. In particolare lettura dai testi della Deduzione trascendentale, dello schematismo trascendentale e della Dialettica trascendentale.

La Critica della ragion pratica, ovvero il fatto morale.

La Critica del giudizio.

L’opulento postumum.

Studio individuale estivo su Fichte e Schelling.

Materia di insegnamento: **Storia**

Docente: **Valentina Balducci**

1. **L’Europa di *ancien régime***

# La società di ancien régime e le sue trasformazioni

* + - La crescita demografica
    - La famiglia: caratteri e mentalità
    - Il mondo rurale tra feudalità e rivolte
    - La nuova agricoltura
    - Industria rurale e manifattura
    - Ceti sociali e potere politico
    - Povertà e controllo sociale

# La rivoluzione scientifica

* + - La rivoluzione scientifica
    - Da Galilei a Newton
    - Le scienze e gli strumenti
    - Scienza e società
    - Diffusione della cultura e alfabetizzazione
    - Le nuove concezioni politiche

# Due modelli di monarchia: Francia e Inghilterra

* + - La Francia: la monarchia assoluta
    - L’Inghilterra: la “gloriosa” rivoluzione e la monarchia costituzionale
    - La guerra di successione spagnola e il nuovo assetto italiano
    - La formazione della Prussia e il problema del Baltico
    - La russia di Pietro il Grande

# Illuminismo e riforme

* + - I caratteri dell’Illuminismo
    - La Francia e gli intellettuali illuministi
    - Il rinnovamento delle scienze e la nascita dell’economia politica
    - Cosmopolitismo e circolazione delle idee
    - Sovrani e burocrati illuminati
    - La lotta contro i privilegi del clero
    - La nuova amministrazione statale
    - Le riforme nell’Impero asburgico
    - Il dispotismo illuminato in Prussia e Russia
    - Il movimento riformatore in Italia

# L’età delle rivoluzioni

* + **La rivoluzione americana**
    - Le tredici colonie
    - Il contrasto con l’Inghilterra
    - La guerra e l’intervento europeo
    - La Costituzione degli Stati Uniti

# La rivoluzione francese

* + - Crisi dell’assolutismo e mobilitazione politica
    - Il rovesciamento dell’*ancien régime*
    - La “rivoluzione borghese”: 1790-91
    - La rivoluzione popolare, la repubblica e la guerra rivoluzionaria 1791-1793
    - La dittatura giacobina e il terrore 1793-94
    - Continuità rivoluzionaria e tentativi di stabilizzazione: 1794-97
    - La rivoluzione francese e l’Europa
    - Bonaparte e la campagna d’Italia 1796-97
    - Le repubbliche “giacobine” in Italia
    - La spedizione in Egitto e il colpo di Stato: 1798-99
    - Modello politico e tradizione rivoluzionaria

# Napoleone

* + - Il consolato: stabilità interna e pacificazione internazionale
    - L’impero e i successi militari
    - Trasformazioni e contrasti nell’Europa napoleonica
    - La campagna di Russia e il crollo dell’Impero
* **Restaurazione e rivoluzioni**
* Il congresso di Vienna e la Santa Alleanza
* La Restaurazione: gli ordinamenti politici
* La Restaurazione: l’ordine sociale

**Libro di testo in adozione:** A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia. Nuovi programmi*, vol.2, Laterza Editore

Materia di insegnamento: **Scienze Motorie**

Docente: **Claudio Balbi**

**ESERCIZI DI CONDIZIONAMENTO ORGANICO E FUNZIONALE:**

- ESERCIZI DI POTENZIAMENTO GENERALE E DI EQUILIBRIO

- ESERCIZI DI FLESSIBILITA’ DELLE GRANDI ARTICOLAZIONI E DEL BUSTO NELLE VARIE POSIZIONI

- ESERCIZI DI PRE-ATLETICA GENERALE E SPECIFICA PER SPECIALITA’ DALLE POSIZIONI DI DECUBITO E IN PIEDI ANCHE IN FORMA DI ANDATURA

- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA COORDINAZIONE E DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

- ESERCIZI INDIVIDUALI , A COPPIE E DI GRUPPO (NEL RISPETTO DEL DISTANZIAMENTO)

**GINNASTICA ARTISTICA E RITMICA**

- STUDIO DEGLI ELEMENTI DI PRE-ACROBATICA AL TAPPETO: ROTOLAMENTO E CAPOVOLTA AVANTI

- VERTICALE IN APPOGGIO

- FUNICELLA

- TRASLOCAZIONE SULLA TRAVE DI EQUILIBRIO

**DISCIPLINE SPORTIVE**

* FONDAMENTALI INDIVIDUALI E DI SQUADRA DELLA PALLAVOLO, PALLACANESTRO, PALLAMANO
* SALTO IN ALTO

**TEORIA**

* EDUCAZIONE ALIMENTARE E FABBISOGNO CALORICO
* PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI E NOZIONI BASE DI PRIMO SOCCORSO

- METODOLOGIA DELL’ALLENAMENTO

Materia di insegnamento: **Religione**

Docente: **Sara Belotti**

* Introduzione alla bioetica.
* Bioetica: analisi di casi. Valori in gioco e modo di ordinarli. Lo statuto dell’embrione, le Cellule staminali embrionali e loro utilizzo, l’aborto (lettura di articoli: Confessioni di un medico abortista, *Madre e figlio*. *La questione dell'aborto e l'ombra del padre* di Pessina Adriano, alcuni articoli della legge 194;
* La cannabis. Lettura di articoli <https://www.medicalfacts.it/2019/12/17/cannabis-principi-attivi-utilizzo-pericoli/>
* Maternità surrogata. Lettura di articoli;
* Le incognite dell'intelligenza artificiale (Ricchezze, opportunità e rischi).
* On Life, Luciano Floridi - La vita al tempo del digitale. Il filoso di Oxford e la nuova etica <https://www.youtube.com/watch?v=vVp0SHqDEwY>
* Lavoro scritto individuale a partire da testi di C. Bobin;
* La tenerezza nell'affettività. Prendersi cura di sé e dell'altro come dimensione costitutiva dell'essere umano. Lettura di un testo (postfazione di Luigi Alfieri al libro di Monia Andreani *Questioni etiche nel caregiving. Contesto biopolitico e relazione di cura*;
* La preghiera: esperienza e significato;
* Il conflitto in Ucraina (lettura articoli), Eierenepoioi: artigiani della pace. Ceca. Lettura da https://www.famigliacristiana.it/articolo/quell-intuizione-che-genero-l-unione.aspx <https://www.famigliacristiana.it/articolo/maria-romana-de-gasperi-mio-padre-il-primo-europeo-degli-italiani.aspx>
* Ascolto di Frere Roger Schutz sul tema dell’ascolto;
* La pena di morte: visione film Il male non esiste, breve percorso biblico, Ascolto puntata sul tema delle carceri <https://www.raiplaysound.it/audio/2022/03/Zarathustra-del-06032022-b9f26ccf-b15f-48b9-a925-c838a9b51c8a.html>;
* Discussione a partire da Assemblea d'Istituto. <https://www.secondtree.org/it/>
* Uscita presso la Chiesa di Santo Spirito in via Bramante. I doni dello Spirito Santo e presso la Biblioteca di San Girolamo.
* I doni dello Spirito Santo.

**Giornata della memoria:**

* *Il girasole*. Simon Wiesenthal. Lettura risposta/riflessione di Paolo De Bendetti al quesito posto da Wiesenthal sul tema del perdono.
* Esempi di persone giuste. Gruppo de *La rosa bianca*, *Eric Eder*;
* Accenni a episodi documentati in *Lo storico e il testimone. Il campo di lavoro nazista* di Starachowice, di C. Browning e racconto di Hedges a proposito di Goražde e di alcuni cittadini, serbi e musulmani durante la guerra in Bosnia. Confronto fra le due.

**Educazione Civica**

|  |  |
| --- | --- |
| L’impatto dei social network sui giovani - Visione, riassunto e commento del film THE SOCIAL DILEMMA con audio in spagnolo. | Spagnolo  (Prof.ssa Chiara Balduini) |
| Architettura sostenibile:   * la città ideale nel Quattrocento * la città sostenibile, agenda 2030, SMART CITY | Storia dell’arte  (Prof.ssa Sara Bartolucci) |
| - SPORT E TUTELA DELLA SALUTE   * EDUCAZIONE ALL’OSSERVANZA DELLE REGOLE ATTRAVERSO LO SPORT, IL FAIR PLAY * EDUCAZIONE ALLA COOPERAZIONE NELLO SVOLGIMENTO DEI COMPITI, ESSERE SQUADRA * LO SPORT COME ELEMENTO DI INCLUSIONE | Scienze motorie  (Prof. Claudio Balbi) |
| C.Beccaria. Genere, struttura e temi principali de "Dei delitti e delle pene".  Lettura e commento dell'inizio del cap.XII de "Dei delitti e delle pene di C.Beccaria; dibattito sulla questione della proporzione e l'esemplarità della pena inflitta.  Lettura e commento collettivo di un brano tratto da "Dei delitti e delle pene " di C.Beccaria; a seguire dibattito sulla tesi esposta dall'autore.  Organizzazione del lavoro per gruppi sul tema della legislazione sulla pena di morte nei vari stati del mondo. | Italiano (Prof. Sandro Battistoni) |
| • Il sistema giudiziario italiano  • La giustizia nel rapporto Stato-cittadino.  • L’organizzazione giudiziaria  • Il processo penale | Diritto  (Prof.ssa Elisabetta Veneziano) |