|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO E DELLE SCIENZE UMANE**  **"LAURANA – BALDI”**  Via L.Pacioli , 24 61029 URBINO (PU)  Tel. 0722/4430 Fax 0722/322860 C.F.: 82005470412  e-mail psps050002@istruzione.it - Pec: PSPS050002@PEC.ISTRUZIONE.IT  Sito web: http://www.liceolaurana.gov.it | logo_ministero_istruzione |

**ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022**

**PROGRAMMI SVOLTI**

**CLASSE: 4D Liceo delle Scienze Umane**

Materia di insegnamento: **Storia**

Docente: **Valentina Balducci**

1. **L’Europa di *ancien régime***

# La società di ancien régime e le sue trasformazioni

* + - La crescita demografica
    - La famiglia: caratteri e mentalità
    - Il mondo rurale tra feudalità e rivolte
    - La nuova agricoltura
    - Industria rurale e manifattura
    - Ceti sociali e potere politico
    - Povertà e controllo sociale

# La rivoluzione scientifica

* + - La rivoluzione scientifica
    - Da Galilei a Newton
    - Le scienze e gli strumenti
    - Scienza e società
    - Diffusione della cultura e alfabetizzazione
    - Le nuove concezioni politiche

# Due modelli di monarchia: Francia e Inghilterra

* + - La Francia: la monarchia assoluta
    - L’Inghilterra: la “gloriosa” rivoluzione e la monarchia costituzionale
    - La guerra di successione spagnola e il nuovo assetto italiano
    - La formazione della Prussia e il problema del Baltico
    - La russia di Pietro il Grande

# Illuminismo e riforme

* + - I caratteri dell’Illuminismo
    - La Francia e gli intellettuali illuministi
    - Il rinnovamento delle scienze e la nascita dell’economia politica
    - Cosmopolitismo e circolazione delle idee
    - Sovrani e burocrati illuminati
    - La lotta contro i privilegi del clero
    - La nuova amministrazione statale
    - Le riforme nell’Impero asburgico
    - Il dispotismo illuminato in Prussia e Russia
    - Il movimento riformatore in Italia

# L’età delle rivoluzioni

* + **La rivoluzione americana**
    - Le tredici colonie
    - Il contrasto con l’Inghilterra
    - La guerra e l’intervento europeo
    - La Costituzione degli Stati Uniti

# La rivoluzione francese

* + - Crisi dell’assolutismo e mobilitazione politica
    - Il rovesciamento dell’*ancien régime*
    - La “rivoluzione borghese”: 1790-91
    - La rivoluzione popolare, la repubblica e la guerra rivoluzionaria 1791-1793
    - La dittatura giacobina e il terrore 1793-94
    - Continuità rivoluzionaria e tentativi di stabilizzazione: 1794-97
    - La rivoluzione francese e l’Europa
    - Bonaparte e la campagna d’Italia 1796-97
    - Le repubbliche “giacobine” in Italia
    - La spedizione in Egitto e il colpo di Stato: 1798-99
    - Modello politico e tradizione rivoluzionaria

# Napoleone

* + - Il consolato: stabilità interna e pacificazione internazionale
    - L’impero e i successi militari
    - Trasformazioni e contrasti nell’Europa napoleonica
    - La campagna di Russia e il crollo dell’Impero
* **Restaurazione e rivoluzioni**
* Il congresso di Vienna e la Santa Alleanza
* La Restaurazione: gli ordinamenti politici
* La Restaurazione: l’ordine sociale

**Libro di testo in adozione:** A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Storia. Nuovi programmi*, vol.2, Laterza Editore

Materia di insegnamento: **Lingua e Cultura Latina**

Docente: **Alessandra Tempesta**

I contenuti, strutturati per competenze, saranno di volta in volta adattati alle esigenze, alle curiosità ed ai tempi di apprendimento della classe.

**Morfosintassi: tutto l’anno.**

Conoscenza delle principali strutture sintattiche, attraverso la sintassi del verbo e del periodo:

1. Sintassi del verbo:
   * modo indicativo ed uso dei suoi tempi
   * modo congiuntivo e congiuntivo in proposizioni indipendenti: esortativo, desiderativo;
2. Sintassi del periodo: proposizioni principali enunciative e coordinate di varia natura copulativa, avversativa, esplicativa, conclusiva; proposizioni subordinate relative proprie e improprie; proposizioni subordinate circostanziali causali, finali, temporali; interrogative dirette e indirette.

**Letteratura e autori**

**Trimestre: L'età di Cesare**

**Tito Lucrezio Caro**: l’opera e i modelli; l’adesione all’epicureismo, il messaggio di libertà dalle superstizioni e i limiti del meccanicismo del modello atomistico:

*De rerum natura*, Proemio, I, 1-15, 21-27 Inno a Venere (altre parti in traduzione); I, 38- 43 dedica a Memmio (in traduzione);

I, 62-79 inno a Epicureo;

I, 921-950 cenni al lepos della poesia (in traduzione), confr. con T. Tasso;

III, vv. 830-869 Il timore della morte (in traduzione);

VI, 1252-1286 La peste (in traduzione)

**Pentamestre: L'età di Cesare**

**- Marco Tullio Cicerone**: vita e opere, l’uomo politico e di cultura, il filosofo e l’oratore, il ruolo ed il significato per i posteri:

* I le orazioni giudiziarie e politiche; in particolare: Verrine, il processo contro Verre, la corruzione, la tattica del processo; la congiura di Catilina: le forzature della legalità repubblicana, sviluppo e sintesi dell’opera; confronto con la storiografia G. Sallustio Crispo.
* *Verrinae*, Il furto della statua;
* *Catilinariae*, I 1-3 exordium;
* II: le opere politiche, il concetto di *concordia ordinum* nel *De re publica*, Polibio e la teoria della costituzione mista.

**Pentamestre: L'età di Augusto**

Il **Principato** augusteo: L’età di Augusto, l’affermazione del potere personale, il progetto di restaurazione politica ed ideologica, l’organizzazione del principato e il suo programma culturale; il circolo di **Mecenate**, i contenuti ed i protagonisti della cultura:

**- Publio Virgilio Marone:** vita e opere, formazione filosofica e culturale, generi e modelli. La poesia bucolica e quella di contenuto didascalico. Il poema celebrativo: *Eneide:* genere, modelli, contenuto, labor limae; la fortuna.

*Bucoliche*: il modello degli Idilli di Teocrito, forma e contenuto:

I, vv 1-10 traduzione e cenni al dialogo fra Titiro e Melibeo;

IV Il mito della nuova età dell’oro (brani in traduzione).

*Georgiche*: genere e modelli, i temi:

IV, l’epillion di Aristeo e di Orfeo, sintesi.

*Eneide:* Proemio, I, 1-11; cenni all’episodio del Laocoonte; IV, La morte di Didone.

- **Quinto Orazio Flacco**: la biografia ed il quadro della produzione; la lirica ed il rapporto con i modelli; l’adesione all’epicureismo ed il messaggio esistenziale. Le Odi: modelli, forme e temi.

*Carmina*, I, 11 Carpe diem.

Materia di insegnamento: **Matematica**

Docente: **Claudia Gianni**

Funzioni reali:

Definizione di funzione reale, variabili indipendenti e variabili dipendenti. Proprietà delle funzioni.

Dominio naturale.

Zeri di funzione.

Segno di una funzione e localizzazione del grafico nel piano cartesiano.

Goniometria:

Misura degli archi e degli angoli.

Le funzioni goniometriche e loro proprietà.

Rappresentazione grafica delle funzioni goniometriche.

Funzioni goniometriche inverse (cenni).

Angoli associati e angoli complementari.

Formule goniometriche: formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione, formule di bisezione.

Equazioni goniometriche. Equazioni goniometriche elementari e riconducibili alle elementari.

Equazioni lineari in seno e coseno. Equazioni omogenee di 2° grado in seno e coseno.

Disequazioni goniometriche. Disequazioni goniometriche elementari.

Esponenziali e logaritmi:

Le potenze e proprietà delle potenze: ripasso.

L'insieme dei numeri reali e le potenze a esponente irrazionale.

La funzione esponenziale. Grafico di funzioni esponenziali.

Il numero di Nepero.

Equazioni risolvibili mediante sostituzioni.

Disequazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali elementari.

Disequazioni risolvibili mediante sostituzioni.

Definizione di logaritmo.

La funzione logaritmica.

Grafico di funzioni logaritmiche.

Proprietà dei logaritmi.

Cambiamento di base.

Equazioni logaritmiche elementari.

Equazioni logaritmiche in cui l'incognita compare in più di un logaritmo.

Disequazioni logaritmiche elementari.

Disequazioni logaritmiche contenenti più di un logaritmo.

Materia di insegnamento: **Fisica**

Docente: **Claudia Gianni**

La Gravitazione:

Le leggi di Keplero.

Legge di gravitazione universale.

Costante di gravitazione universale.

Attrazione gravitazionale e peso dei corpi.

Gravitazione e moto dei pianeti.

Temperatura e Calore:

La misura della temperatura.

Le scale termometriche e il termometro.

La temperatura assoluta.

La dilatazione termica lineare dei solidi.

La dilatazione termica del volume di corpi solidi.

La dilatazione dei liquidi, comportamento anomalo dell’acqua.

Il calore come energia di transito.

La capacità termica e il calore specifico, equazione fondamentale della calorimetria.

La propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento.

Passaggi di stato.

Temperatura di fusione e di evaporazione.

Termodinamica:

Il gas perfetto.

Equazione di stato dei gas perfetti.

Trasformazioni isoterma, isobara, isocora, e rappresentazione grafica nei relativi diagrammi.

Definizione di sistema termodinamico.

Il primo principio della termodinamica.

Il bilancio energetico della trasformazione di un gas.

Trasformazione adiabatica.

Applicazione del primo principio della termodinamica alle trasformazioni isobara, isocora, isoterma e adiabatica.

Lavoro nelle trasformazioni termodinamiche.

Definizione di funzioni di stato.

Trasformazione ciclica.

Lavoro in una trasformazione ciclica.

Il secondo principio della termodinamica.

Rendimento di una macchina termica.

Trasformazioni reversibili e irreversibili.

Il ciclo di Carnot.

Cenni su entropia, probabilità e disordine.

Il terzo principio della termodinamica.

Le Onde:

Le onde: caratteristiche e generalità.

Le onde sonore: caratteristiche e proprietà.

Ultrasuoni e infrasuoni.

Le note musicali.

Le onde luminose: caratteristiche e proprietà (cenni).

Dualismo onda corpuscolo (cenni).

Riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza della luce (cenni).

Materia di insegnamento: **Inglese**

Docente: **Jessica Luccarini**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. **OPEN SPACE** | - phrasal verbs p. 501-520 ( be, break, call, give, get, look, make , put, take, turn, run)  - idioms worksheet |
| **2.1 UNIT 2- THE RENAISSANCE (14th- 17th century)** | - Introducing the Age  - Key authors and texts: William Shakespeare  - The Elizabethan theatre + extra reading material  - Macbeth- summer reading and analysis of the main themes and characters  - Film- “Shakespeare in love” by J. Madden, 1998 |
| **2.2 UNIT 3- ABSOLUTISM AND ENLIGHTENMENT** | - Introducing the Age: the rise of the novel p.134  - D. Defoe – Robinson Crusoe-reading and exercises+ power point  - J. Swift- Gulliver’s travels- reading and exercises+ power point |
| * 1. **Invalsi exercises** | - Reading and use of English  - Listening  - Speaking |
| **5.1 PCTO** | Social media risks- Vision of the documentary film “The Social Dilemma” by J. Orlowski, 2020 + Ted Speech video” “How a handful of tech companies control billions of minds every day | Tristan Harris” |

LIBRI DI TESTO

1. “Open Space- A multi-tasking Grammar”, M. Bonomi,V. Kaye, L. Liverani, Europass

2. “Making Space for culture”, Deborah J. Ellis con Barbara De Luca, Loescher editore

3. Summer reading “Macbeth” by W. Shakespeare

4. Invalsi- “Exam toolkit” by L.Kilbey, A. Cornford, E. Alden, Cambridge

5. PCTO- Social media risks- movie “The Social Dilemma”+ Ted Speech video “How a handful of tech companies control billions of minds every day | Tristan Harris”

Materia di insegnamento: **Italiano**

Docente: **Alessandra Tempesta**

|  |
| --- |
| - **Età umanistico rinascimentale**  Ripassodel contesto storico-culturale dell’età umanistico – rinascimentale: i centri della cultura; il classicismo; due contesti a confronto: Firenze e Ferrara; la situazione di Firenze nel Cinquecento; il passaggio di Firenze dalla Repubblica alla signoria dei Medici. Ferrara e la signoria degli Este, ambito artistico-architettonico e letterario.  **- Il secondo Cinquecento**  Età della Controriforma; la precettistica di tipo aristotelico e le tendenze del gusto nel Manierismo.  **-Il Seicento**: quadro storico-culturale; il **Barocco** e le scoperte scientifiche; gli intellettuali, le accademie e le corti; le tendenze dei generi letterari che hanno avuto più fortuna: poema, trattatistica e teatro.  - **Il Settecento**: situazione storico-politica e culturale in Europa e in Italia.  Tra Neoclassicismo, Illuminismo e Preromanticismo: dall’Accademia dell’Arcadia all’affermazione del gusto neoclassico; diffusione della stampa periodica; l'ambiente veneziano, napoletano e, in particolare, quello milanese, le accademie e l'esperienza del 'Caffè'; le tendenze preromantiche.  -**L’Ottocento**: Caratteristiche del Romanticismo: la valorizzazione del sentimento, il contrasto tra l’individuo e la società borghese, il titanismo, il sublime e il ruolo delle arti ed in particolare della musica. |
| - **Modulo di genere: il Teatro**  Sperimentazione del TEATRO IN CLASSE, dall’improvvisazione al teatro d’autore.  La rinascita del modello antico nel Cinquecento attraverso l'opera di **Ludovico Ariosto** (La Cassaria), Bernardo Dovizi da Bibbiena (La Calandria); il teatro Olimpico di Vicenza, di Palladio, e quello Farnese di Parma. La **Commedia dell’Arte**; il teatro europeo del Cinque - Seicento, in Francia con Racine e Molière, e in Inghilterra, con Shakespeare; la nascita del melodramma, dalla Camerata dei Bardi; il Settecento e il teatro nell’età dell’Illuminismo:  In particolare:  **Niccolò Machiavelli** commediografo: La *Mandragola*: lettura integrale individuale e di alcuni passi in classe.  **Carlo Goldoni**: vita e opere, dalla Commedia dell’Arte alla Riforma; rapporti con l’Illuminismo, le opere programmatiche, l’autobiografia e la produzione teatrale con le sue diverse fasi.  *Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle commedie*: Mondo e Teatro;  *La locandiera* lettura integrale individuale e di alcuni passi in classe;  **Vittorio Alfieri**: cenni alla scelta del genere tragico.  **Unità di genere: la trattatistica**   * La trattatistica scientifica di **Galileo Galilei**, vita e opere.   *Sidereus Nuncius*  *Il Saggiatore*  *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo,* seconda giornata.  Echi nel tempo: Lettura integrale del dramma: **B. Brecht**, Vita di Galileo; visione del film: L. Cavani, Galileo, 1968.  - La trattatistica politica  Lo sviluppo della trattatistica umanistico rinascimentale a Firenze: forme monologica/dialogica e contenuti.  - **Niccolò Macchiavelli**: vita e opere, fra trattatistica politica e storiografia; quadro delle opere.  Dal *Principe*: la Dedica, cap. I,percorso attraverso icapp. XV- XVIII (alcuni passi a scelta), ecap. XXVI, *Esortazione a pigliare l’Italia e a liberarla dai barbari.*  Da *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: cenni al contenuto.  - **Francesco Guicciardini**: vita e opere;  dai *Ricordi*: 6 (la discrezione), 110 e 114 (l’esempio dei Romani); 28 (il rapporto con il potere).  **-Trattatistica nell’età dell’Illuminismo**: Il panorama europeo, il tramonto dell’intellettuale cortigiano, la nascita dell’opinione pubblica e della figura del cittadino, i fogli a stampa e la forma del pamphlet, le accademie e i caffè. Letture e commenti di:  - **Pietro Verri**, dal “Caffè”: *“ Che cos’è questo caffè”*.  - **Cesare Beccaria**: da '*Dei delitti e delle pene*': XVI: *'Contro la pena di morte'*.  Approfondimento sul tema della pena di morte in relazione con **Educazione civica,** vedi infra.  **Unità di genere: il poema**  -Il poema epico e epico-cavalleresco a Ferrara  sviluppo del genere dal Quattrocento alla fine del Cinquecento: cenni a Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*, con cenni ai contenuti. Sviluppo del poema a Ferrara nel corso del ‘500 tra Rinascimento e Controriforma.  - **Ludovico Ariosto**: L'*Orlando Furioso*: tematica e tecniche narrative  Proemio , I, ottave 1-4  Canto XXIII, ottave follia di Orlando 100 -108 e 124-134.  Canto XXXIV, ottave sintesi Astolfo sulla luna.  - **Torquato Tasso**: vita e opere; inquadramento della sua opera nella Ferrara di fine '500 e nel contesto più generale **dell'età della Controriforma**; il poema, i temi e le scelte formali; letture: dalla *Gerusalemme liberata*:  Proemio, I ottave 1-5 confronto fra i proemi delle opere dello stesso genere; Canto XII, sintesi delle ottave 50 - 71 La morte di Clorinda.  -Il poema nell’età Barocca: cenni al poema mitologico di **G.B Marino***, Adone*, III, 156-157 e al poema eroicomico di **A. Tassoni**, *La secchia rapita, III, 12-13, XI,35-38*.  -Il poema nell’età dell’Illuminismo  **Giuseppe Parini**: vita e opere; ideali illuministici e forme neoclassiche; il poema antifrastico *Il Giorno*: contenuti e forma. Dal *Giorno*:  *Mattino, Proemio sintesi vv.1-89; Mezzogiorno*: la “vergine cuccia” sintesi vv. 517-556. |
| **Modulo d’autore Ugo Foscolo**: – L’estetica neoclassica, i valori dell’Illuminismo e la sensibilità preromantica tra Settecento e primo Ottocento: le scoperte archeologiche, il gusto neoclassico e la nascita dell’Archeologia; le teorie di J.J. Winckelmann e l’ambiente neoclassico romano di Canova; i temi del preromanticismo.  Biografia e personalità tra amori ed impegno politico, sensibilità preromantica in forme neoclassiche; il romanzo epistolare e la produzione lirica.  -Le “*Ultime lettere di Jacopo Ortis*”: modelli, struttura, personaggi; letture e analisi:  - Il sacrificio della patria… – 11 ottobre 1797  - I *Sonetti*: lettura e analisi: A Zacinto. |
| **Modulo tematico: Il Romanticismo**  Genesi e aspetti del Romanticismo in Europa ed in Italia; l’immaginario romantico ed i temi che ne derivano: il contrasto fra ideale e realtà, il soggettivismo, l’eroe romantico, il senso della storia e il concetto di patria. |
| **Dante Alighieri**, *Divina Commedia,* ***Purgatorio***: canti: I confronto fra i proemi delle tre cantiche e lettura – analisi vv. 1-108; II, vv.1-45; percorso letterario: II, vv. 78-133 incontro con Casella; XXI, vv. 58-60 e 67-136, incontro con Stazio; canti XXIV vv. 34 – 63 e XXVI, vv. 88-117 versi sul Dolce Stil Novo; XXXIII, 142-145 conclusione.  **Tipologie testuali**: studio ed esercizio su analisi del testo e elaborati espositivo argomentativi sui temi legati all’educazione civica. Esercizio di lettura. |
| **Attività PCTO**   * ***Un mosaico per la città*** – in collaborazione con prof.ssa Bartolucci e altri docenti del consiglio di classe.   **I tappa**: **Liceo Baldi**   * lettura mosaico di Ranocchi e valori della formazione nel Liceo Baldi [rapporto fra la paideia greca e la formazione nel Rinascimento, nel parallelo fra il mito greco di Achille e Chirone e lo studiolo di Federico di Montefeltro]; rapporto paideia greca e formazione rinascimentale (collab. Scienze umane: tema educazione e formazione); * Lettura del testo di Bernardino Baldi: storico, antiquario, matematico e poeta = eclettismo della formazione rinascimentale. * Presentazione del percorso nella città di Urbino   **II Tappa: Casa di Giovanni Santi e Raffaello** (sosta sotto il portico dell’ex Ospedale della Misericordia)   * Lettura da Giovanni Santi “Cronaca rimata”: valore della città come centro d’arte e di cultura; * Presentazione della bottega come luogo di formazione degli artisti; Giovanni Santi e Raffaello * Raffaello e la rivoluzione della bottega in forma imprenditoriale   **III Tappa: Il Collegio Raffaello**   * Lettura di poesia di Giovanni Pascoli * Il collegio da Clemente XI ad oggi * La formazione nell’Italia unita: le prime leggi sull’obbligo scolastico * Cenni a Pascoli e il suo rapporto con Urbino   **IV Tappa: Università,** giardinetti di Piazza Rinascimento   * L’università dalla nascita 1506 con Guidubaldo I Montefeltro alla rinascita del secondo dopoguerra * Gli anni di Carlo Bo   **V Tappa: Magistero Polo Volponi**, cortile interno   * Gli studi di Magistero tra Palazzo Brandani Battiferri e Polo Volponi * La formazione di scienze umane tra liceo e università * La fase storica degli anni Sessanta: cenni a Giancarlo de Carlo e a Volponi. |

Materia di insegnamento: **Scienze Umane**

Docente: **Milena Morganti**

Testo di riferimento: “Io-tu-noi” vol.2 di Piano, Stella, Loescher editore.

Integrazioni con slides e materiale fornito dalla docente e condiviso in Classroom.

PEDAGOGIA

1. I metodi e le pratiche educative fra XVI e XVII secolo.
2. I collegi per nobili e borghesi.
3. I collegi dei gesuiti.
4. L’istruzione popolare di Calasanzio e le Scuole Pie.
5. La questione del metodo: Comenio e la Didactica Magna.
6. L’educazione femminile: Fenelon.
7. Pedagogia ed educazione nel Secolo dei Lumi.
8. L’Illuminismo e il dibattito sulla formazione
9. Le radici della pedagogia illuminista: John Locke e l’educazione del gentlemen
10. Rousseau e l’educazione naturale di Emilio
11. Kant e l’educazione dal disciplinamento all’autonomia morale
12. Pedagogia ed educazione fra Romanticismo e Risorgimento
13. La Bildung romantica e il pensiero pedagogico del Risorgimento
14. Pedagogisti ed educatori del primo Ottocento:

Pestalozzi e la nuova scuola popolare;

Froebel e il giardino per l’infanzia;

Aporti e le scuole infantili;

Rosmini e Lambruschini: letture.

1. Pedagogia, scuola e società nell’età del Positivismo
2. In Europa: una nuova educazione per una nuova società
3. In Italia: la pedagogia fra Risorgimento e Positivismo. Gabelli.

Letture tratte da “Emilio” di Jean Jacques Rousseau.

Letture proposte dal libro di testo di Calasanzio, Comenio, Fenelon.

SOCIOLOGIA

1. La sociologia dagli anni Trenta alla realtà contemporanea
2. La prosecuzione delle ricerche della Scuola di Chicago (coniugi Lynd, Warner, Myrdal)
3. La microsociologia: interazionismo simbolico e sociologia fenomenologica (Mead, Garfinkel, Goffman)
4. La macrosociologia: il funzionalismo da Parsons (il modello Agil) a Merton (la devianza)
5. Le sociologie critiche: Mills, la Scuola di Francoforte
6. Le istituzioni sociali
7. Status e ruolo. Status ascritti e acquisiti. Divisione in classi e caste. Mobilità sociale (la lettura di Marx e Weber).
8. Le agenzie di socializzazione: famiglia (lettura di Durkheim e Marx), scuola, gruppo dei pari (le subculture giovanili in contrasto con la cultura dominante) e mass media

ANTROPOLOGIA

1. Concetti di cultura, etnocentrismo, relativismo culturale
2. Le culture e la loro rappresentazione nel mondo:
3. Somiglianza e diversità
4. Diffusione dei gruppi umani e adattamento
5. Razze, etnie: razzismo e multiculturalità
6. La costruzione dell’individuo e delle relazioni
7. Il Sé e l’Altro
8. Il corpo come spazio di rappresentazione e di conoscenza: salute e malattia, la prospettiva etnopsichiatrica
9. La persona e il genere (gli studi di genere della Mead)
10. Lo studio delle emozioni (Ekman e il riconoscimento universale delle emozioni)
11. Forme di famiglia e parentela
12. L’organizzazione dell’economia (Malinowski e il kula, Boas e il potlach)
13. L’organizzazione politica (banda, tribù, dominio e stato)
14. Culture e religioni nella società multiculturale
15. La dimensione religiosa e rituale (magia, rito, mito e religione: Frazer, Malinowski)
16. Le religioni nel mondo globalizzato: fra secolarizzazione e fondamentalismi

PSICOLOGIA

1. Freud e la rivoluzione psicoanalitica
2. La costruzione della personalità: la prima (conscio, preconscio, inconscio) e la seconda topica (Es, Io, Super-Io)
3. Le cinque fasi di sviluppo e il complesso di Edipo
4. Il caso Anna O.
5. Erik Erikson e l’identità
6. Le 8 fasi di sviluppo
7. Il confronto con Freud
8. Bowlby e la teoria dell’attaccamento
9. I 4 stili d’attaccamento
10. Mary Ainsworth e la strange situation
11. Il mondo interno
12. Psicoanalisi e puerocentrismo
13. Il disagio della civiltà
14. La vergogna e l’immagine di sé
15. Stereotipi e pregiudizi alla base della percezione di diversità.

Letture tratte da “Compendio di Psicoanalisi”, “Psicologia delle masse e analisi dell’Io”, “Cinque conferenze sulla psicoanalisi” di Sigmund Freud.

Materia di insegnamento: **Filosofia**

Docente: **Nerio Cariaggi**

Plotino ed il problema dell’Uno. L’è ma azione e la sua fondazione etica. La morale all’interno dell’etica. Etica, cultura e società. Letture di Plotino. Le ipostasi dell’Uno. Dall’idea del bene all’idea dell’Uno.

Il cristianesimo, la Bibbia ebraica, la Torah. Le forme atee della Bibbia di Gerusalemme. Il Qhoelet letto da Ceronetti. Il Gesù di Calimani. La svolta del Vangelo di Giovanni. La svolta dell’anima in antitesi con la cultura ebraica. Il cristianesimo. La patristica. Agostino ed il rapporto con Dio.

La scolastica nel medioevo. La rilettura diAristotele. Da Bonaventura da Bagno regio fino a Guglielmo da Ockham. Il nominalismo di fra Guglielmo. La nuova scienza che trapela dalla teologia.

San Tommaso d’Aquino. Le opere, laSumma teologiae ed il contesto teologico. Dante e Tommaso.

Umanesimo e Rinascimento.

Gli esostrumenti della tecnica. Rivoluzione scientifica e cosmologica. Galileo Galilei e la scienza. Galileo edi Dialoghi. La nuova visione del mondo. Copernico, Galileo e Cartesio.

Francesco Bacone. Cartesio ed il dualismo.

Baruch Spinoza. L’etica ed il trattato Teologico politico.

Leibniz: etica politica. Le Monadi e il dio regolatore. La Teodicea..

Thomas Hobbes. La vita, la politica, lo stato. Il Le intano e la nascita della società. Religione e stato.

John Locke. La vita, le opere e lo stato di diritto. Vita e rivoluzione il Locke. L’educazione: uomo, mente e società.

Berkeley e Hume. Il nominalismo, la scienza, l’occasionalismo di ogni evento.

Blasio Pascal. La vita e le opere.

Giambattista Vico. La storia dell’uomo…; in attesa di Kant e Rousseau.

Rousseau. Vita, pensiero ed opere. La nuova prospettiva. Il Contratto sociale e l’Emilio.

L’Illuminismo.

Kant. Il periodo pre-critico. La Critica della ragion pura del 1781. I prolegomeni ad ogni futura metafisica del 1782. L’edizione del 1783 con la confutazione dell’idealismo. In particolare lettura dai testi della Deduzione trascendentale, dello schematismo trascendentale e della Dialettica trascendentale.

La Critica della ragion pratica, ovvero il fatto morale.

La Critica del giudizio.

L’opulento postumum.

Studio individuale estivo su Fichte e Schelling.

Materia di insegnamento: **Storia dell’Arte**

Docente: **Sara Bartolucci**

|  |
| --- |
| **1 Unità di apprendimento: Gotico Internazionale** |
| Il Gotico Internazionale   * Il Gotico Internazionale: un linguaggio artistico dalle mille forme * Gentile da Fabriano, *Adorazione dei Magi* * Un esempio straordinario di Gotico Internazionale nelle Marche: gli affreschi dei fratelli Lorenzo e Jacopo Salimbeni nell’Oratorio di S. Giovanni di Urbino (*Storie di San Giovanni Battista*) |
| **2 Unità di apprendimento: Rinascimento** |
| **Quattrocento**  Il primo Rinascimento   * L’Umanesimo: la rinascita delle arti. * Firenze e il concorso del 1401 (Il sacrificio di Isacco) * Firenze: Brunelleschi, Donatello (San Giorgio; David; Maddalena penitente), Masaccio (Cappella Brancacci: Storie della vita di Pietro, in particolare il Tributo; Cacciata dal Paradiso terrestre) * Leon Battista Alberti teorico della prospettiva.   La pittura fiamminga   * Jan van Eyck * Il ritratto nel Quattrocento   Alla corte di Federico da Montefeltro   * Urbino città ideale: Il Palazzo Ducale * Piero della Francesca (Flagellazione; Pala Montefeltro) e l’Umanesimo matematico * La Città ideale tra utopia e realizzazione * I fiamminghi ad Urbino nel secondo Quattrocento: Pedro Berruguete   \* USCITA DIDATTICA: Urbino, Galleria nazionale delle Marche  La diffusione del Rinascimento nel XV secolo   * Antonello da Messina (Vergine annunciata) * Andrea Mantegna (Camera degli sposi) * Giovanni Bellini (Pala di Pesaro) * Sandro Botticelli (venere; Primavera) |
| **3 Unità di apprendimento: Cinquecento** |
| Il Rinascimento maturo   * Il primo Cinquecento: il primato di Roma * Donato Bramante e l’architettura * Leonardo da Vinci (Annunciazione; Ultima Cena) * Michelangelo (Sistina volta, programma iconografico con Genesi, Sibille e profeti, ecc./ Giudizio Universale) * Raffaello Sanzio e la corte urbinate (Stanze Vaticane, programma iconografico e analisi della Scuola di Atene e della Disputa del Sacramento) * Raffaello pittore e architetto a Roma   \* VIAGGIO DI ISTRUZIONE A ROMA  Manierismo   * La Maniera: caratteri generali |
| **4 Unità di apprendimento: Il Seicento** |
| Il Barocco   * Pittura: Baciccio e la volta della Chiesa del Gesù * Architettura: Bernini e la costruzione dell’illusione (CENNI) * Bernini e la scultura, segni di un’epoca (CENNI)   Classicismo e naturalismo in pittura   * Caravaggio e la pittura di realtà (Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo; Matteo e l’angelo; Martirio di San Matteo; Cappella Cerasi in S. Maria del popolo-confronto con Annibale Carracci)   \* VIAGGIO DI ISTRUZIONE A ROMA |
| **EDUCARTE progetto PCTO**  **Un mosaico per la città di Urbino**  e protagonisti. In particolare il progetto prevede:   * *Formazione degli studenti sul bene culturale scelto per il progetto: il mosaico e il dipinto di Augusto Ranocchi al Liceo Baldi* * *Creazione di un itinerario cittadino partendo dal Liceo Baldi, costruito con “racconti” dei luoghi e lettura di brani letterari* * *Liceo Baldi* (mosaico Ranocchi / Bernardino Baldi / Vittorino da Feltre)   *Casa Raffaello* (Giovanni Santi)  *Collegio Raffaello* (Clemente XI / Alessandro Serpieri / Giovanni Pascoli)  *Università di Urbino* (Carlo Bo)  *Polo scientifico didattico Paolo Volponi* (Paolo Volponi; Giancarlo De Carlo)   * *Studio di alcuni brani di letteratura moderna e contemporanea* * *Costruzione del logo dell’iniziativa* * *Costruzione del manifesto dell’incontro* * *Costruzione di un depliant che racconti il mosaico e l’itinerario* * *Costruzione della comunicazione dell’evento* * *Partecipazione alla preparazione del percorso di scoperta di luoghi, monumenti e personaggi* * *Partecipazione alla giornata “evento”, 27 maggio 2022*   Docenti coinvolti nel progetto:  **Bartolucci Sara, Pierpaoli Michele, Alessandra Tempesta** |

Materia di insegnamento: **Scienze Naturali**

Docente: **Sonia Giampaoli**

**Chimica**

* I numeri quantici
* Configurazioni elettroniche degli elementi della tavola periodica
* Spontaneità delle reazioni: gli scambi di energia
* Scambi di calore nelle reazioni: la variazione di entalpia
* Il valore entalpico dei composti
* Reazioni esotermiche ed endotermiche
* L’entropia
* L’energia libera di Gibbs
* La velocità delle reazioni chimiche
* Cinetica chimica: fattori che influenzano la velocità di una reazione chimica
* L’energia di attivazione
* I catalizzatori
* L’equilibrio delle reazioni: una situazione dinamica
* Come influenzare l’equilibrio
* Acidi e basi, teorie e definizioni ( Lewis, Bronsted, Lowry)
* Coppie coniugate acido base
* L’autoprotolisi dell’acqua
* Definizione di PH e metodi di misurazione del PH
* Estrazione di un indicatore naturale di PH
* La forza di acidi e basi e la costante di ionizzazione come indice della forza
* Idrolisi acida e idrolisi basica
* I Sali in soluzione, idrolisi salina
* Regole per l’assegnazione del numero di ossidazione
* Il numero di ossidazione all’interno dei composti
* Reazioni redox: acquisto e cessione di elettroni
* Bilanciamento di reazioni redox

**Biologia**

* La funzione del Dna
* La struttura chimica del DNA
* Laboratorio: estrazione di DNA da organismo vegetale
* La duplicazione del DNA
* L’organizzazione del DNA nei cromosomi
* Dal gene alle proteine
* Struttura e funzione dell’RNA (rRNA, tRNA, mRNA)
* La trascrizione dell’RNA
* Il codice genetico
* Origine delle mutazioni
* La sintesi delle proteine
* Struttura e funzione delle proteine
* Il progetto genoma umano
* Meccanismi di regolazione genica nei procarioti
* La regolazione prima, durante e dopo la trascrizione
* La regolazione durante e dopo la traduzione

**Scienze della terra**

* I materiali della terra solida: i minerali,i silicati, ossidi, carbonati,solfuri e solfati. Elementi nativi e alogenuri. Borati e fosfati
* Lo studio delle rocce
* Rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche
* Riconoscimento e classificazione delle rocce
* Laboratorio: attività di riconoscimento delle rocce
* La tettonica delle placche (cenni)
* I terremoti: definizione di sisma e teoria del rimbalzo elastico, possibili cause di un sisma (da crollo, tremori vulcanici, terremoti tettonici, detonazioni artificiali), definizione di ipocentro ed epicentro, le onde sismiche profonde e superficiali, misurazione della forza di un sisma attraverso la scala Mercalli e Richter, sismografi e sismogrammi, distribuzione geografica dei terremoti in relazione alla tettonica delle placche.
* I vulcani: definizione e struttura di un vulcano, i prodotti delle eruzioni vulcaniche, classificazione dei vulcani in base alla forma, eruzioni effusive ed esplosive, i gas vulcanici e pericoli da essi generati, distribuzione geografica dei vulcani in relazione alla tettonica delle placche. I vulcani italiani.

**LIBRO DI TESTO:**

* “Chimica per noi” linea verde F.Tottola, A.Allegrezza, M.Righetti Mondadori scuola
* “Osservare e capire #la Terra, la geodinamica endogena, interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici ” Seconda Edizione Edizione Azzurra Scienze Zanichelli

Materia di insegnamento: **Scienze Motorie**

Docente: **Vincenzo Virduzzo**

* Pallavolo: lo sport e le sue regole
* Pallacanestro: lo sport e le sue regole
* Esercizi a corpo libero e strutturazione di un allenamento
* Apparato Locomotore:
  + - Lo scheletro
    - I muscoli
    - Le articolazioni
* Metabolismo:
  + - Aerobico
    - Anaerobico lattacido
    - Anaerobico alattacido
* Lavori muscolari:
  + - Concentrico
    - Eccentrico
    - Isometrico
* Macromolecole:
  + - Glucidi
    - Lipidi
    - Protidi
* Disturbi alimentari: Anoressia e Bulimia
* Psicomotricità:
  + - Capacità coordinative
    - Capacità condizionali
    - Schemi motori di base

Materia di insegnamento: **Religione**

Docente: **Sara Belotti**

* Introduzione alla bioetica.
* Statuto dell’embrione. Rapporto Warnock
* Bioetica: analisi di casi. Valori in gioco e modo di ordinarli. Lo statuto dell’embrione, le Cellule staminali embrionali e loro utilizzo, l’aborto (lettura di articoli: Confessioni di un medico abortista, *Madre e figlio*. *La questione dell'aborto e l'ombra del padre* di Pessina Adriano, alcuni articoli della legge 194;
* Visione film *Gran Torino* (i valori, le scelte);
* Maternità surrogata. Lettura di articoli;
* https://www.youtube.com/watch?v=vVp0SHqDEwY
* On Life, Luciano Floridi - La vita al tempo del digitale. Il filoso di Oxford e la nuova etica
* Lavoro scritto individuale a partire da testi di C. Bobin;
* La tenerezza nell'affettività. Prendersi cura di sé e dell'altro come dimensione costitutiva dell'essere umano. Lettura di un testo (postfazione di Luigi Alfieri al libro di Monia Andreani *Questioni etiche nel caregiving. Contesto biopolitico e relazione di cura*;
* La preghiera: esperienza e significato;
* Il conflitto in Ucraina (lettura articoli);
* Ascolto di Frere Roger Schutz sul tema dell’ascolto;
* Ascolto puntata sul tema delle carceri <https://www.raiplaysound.it/audio/2022/03/Zarathustra-del-06032022-b9f26ccf-b15f-48b9-a925-c838a9b51c8a.html>;
* La pena di morte: percorso biblico;
* Uscita presso la Chiesa di Santo Spirito in via Bramante. I doni dello Spirito Santo.

**Giornata della memoria:**

* *Il labirinto del silenzio.*
* Esempi di persone giuste. Lorenzo Perrone. <https://it.gariwo.net/giusti/shoah-e-nazismo/lorenzo-perrone-143.html>

**Educazione Civica**

|  |  |
| --- | --- |
| Le vicissitudini della pena di morte in Italia e in Europa  (interdisciplinare con lingua e lett. italiana) | Storia  (Prof.ssa Valentina Balducci) |
| Energie rinnovabili e non rinnovabili | Scienze  (Prof.ssa Sonia Giampaoli) |
| Inquinamento acustico: danni e rimedi. | Fisica  (Prof.ssa Claudia Gianni) |
| * Lo sport come contrasto al disagio giovanile. * Sport, competizione e tifo: etica sportiva (fair play) * Il benessere fisico, psicologico, morale e sociale | Scienze motorie e sportive (Prof. Vincenzo Virduzzo) |
| Tema: La pena di morte. Percorso interdisciplinare con Religione e Storia (Prof.ssa Belotti e Balducci).  C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene,* vedi sopra.  Visione e discussione del film “Il male non esiste”, M. Rasoulof 2022  Letture dai siti di Amnesty International e Nessuno tocchi Caino | Italiano  (Prof.ssa Alessandra Tempesta) |
| Architettura sostenibile:   * la città ideale nel Quattrocento * la città sostenibile, agenda 2030, SMART CITY | Storia dell’arte  (Prof.ssa Sara Bartolucci) |