

DIPARTIMENTO DI LETTERE
VALUTAZIONE E PROGRAMMAZIONE
TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE

Dipartimento di Lettere – SITUAZIONE ORDINARIA

| MATERIA | TRIMESTRE - NUMERO DI PROVE | PENTAMESTRE – NUMERO DI PROVE |
|--|--|--|
| Italiano (BIENNIO) | 3 prove (di cui almeno 1 necessariamente scritta) | 4 prove (di cui almeno 2 necessariamente scritte) |
| Italiano (TRIENNIO) | 2 prove (di cui almeno 1 necessariamente scritta) | 4 prove (di cui 2 scritti + 2 orali; una di queste due prove sarà per classi parallele) |
| Latino (BIENNIO) | 2 prove (1 scritto + 1 orale) | 4 prove tra scritti e orali |
| Latino (TRIENNIO Scienze Umane) | 2 prove (1 scritto + 1 orale) | 3 prove (di cui almeno uno scritto) |
| Latino (TRIENNIO Liceo Scientifico) | 2 prove (1 scritto + 1 orale) | 4 prove tra scritti e orali |
| Storia-Geografia (BIENNIO) | 2 prove orali (i docenti si riservano di effettuare test di verifica scritti validi per l'orale) | 2/3 prove orali (i docenti si riservano di effettuare test di verifica scritti validi per l'orale) |

TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE

Dipartimento di Lettere - SITUAZIONE DDI/DIDATTICA A DISTANZA

PROVE- SCENARI DDI/DAD

LETTERE - TRIMESTRE

italiano biennio almeno 2 prove, di cui una scritta; fra le scritte, produzioni testuali secondo le tipologie svolte durante l'anno;

latino biennio almeno 2 prove, di cui una scritta;

italiano triennio almeno 2 prove, di cui una scritta; fra le scritte, produzioni testuali secondo le tipologie previste per l'esame di stato;

latino triennio almeno 2 prove, di cui una scritta;

geostoria almeno due prove orali.

Storia triennio almeno 2 prove orali

PROVE- SCENARI DDI/DAD

LETTERE - PENTAMESTRE

italiano biennio almeno 3 prove, di cui almeno una scritta; fra le scritte produzioni testuali secondo le tipologie svolte durante l'anno;

latino biennio almeno 3 prove, di cui almeno una scritta;

italiano triennio almeno 3 prove, di cui almeno una scritta; fra le scritte produzioni testuali secondo le tipologie previste per l'esame di stato;

latino triennio almeno 3 prove, di cui almeno una scritta (liceo scientifico); almeno 2 prove, di cui una scritta (liceo scienze umane);

geostoria almeno due prove orali.

Storia triennio almeno 2 prove orali

CLASSI PRIME (LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE UMANE)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Studio della lingua

- Il verbo e le sue forme.
- L'uso dei modi e dei tempi
- Il genere: verbi transitivi ed intransitivi
- La forma: attiva, passiva, riflessiva
- I verbi ausiliari: essere e avere

La sintassi della frase semplice

- Il soggetto e predicato
- Il gruppo del soggetto
- Il predicato verbale
- Il predicato nominale
- Il predicato nominale con verbi copulativi e il predicativo del soggetto
- L'attributo e l'apposizione

I complementi

- I principali complementi

Laboratorio di scrittura

- Il riassunto I
- Introduzione al testo narrativo: struttura e caratteristiche
- Il testo descrittivo
- Il testo narrativo
- Scrittura creativa

Laboratorio di lettura

- Lettura di un testo scelto dal docente e/o dal dipartimento

Epica

- L'epica: il genere e il linguaggio. Analisi di alcuni passi di uno o più poemi a scelta del docente (*Iliade e/o Odissea e/o Eneide*)

LINGUA E CULTURA LATINA

Introduzione al latino:

- Suoni e lettere del latino: l'alfabeto, la pronuncia, la divisione in sillabe, la quantità delle sillabe, l'accento e le sue "leggi".
- La flessione: radice, suffisso e desinenza; tema e terminazione.
- La flessione nominale: i casi e la loro funzione logica principale, le declinazioni latine.
- La flessione verbale: le coniugazioni, il genere: transitivi e intransitivi; la forma: attiva, passiva e riflessiva, modi e tempi, la formazione dei verbi latini, i temi verbali e il paradigma.

Morfologia del nome:

- La prima declinazione: le terminazioni della prima declinazione;
- La seconda declinazione: le terminazioni della seconda declinazione;
- La terza declinazione (solo per le classi del LSO): le terminazioni della terza declinazione; nomi maschili, femminili e neutri della terza declinazione; i tre gruppi di sostantivi. Come risalire al nominativo.

L'aggettivo:

- Gli aggettivi della prima classe; le terminazioni degli aggettivi della prima classe;
- Le funzioni dell'aggettivo (attributiva e predicativa).

- Gli aggettivi possessivi.

I pronomi:

- Avviamento ai pronomi

Morfologia del verbo

- Indicativo presente, imperfetto, futuro semplice, perfetto, piuccheperfetto, futuro anteriore del verbo sum;
- Indicativo presente, imperfetto, futuro semplice, perfetto, piuccheperfetto, futuro anteriore delle coniugazioni regolari (attivo e passivo)

I complementi:

- Studio dei principali complementi

Proposizioni subordinate:

- La proposizione temporale con l'indicativo.
- La proposizione causale con l'indicativo. Il quod congiunzione causale e il quod pronome relativo.

Argomenti di civiltà latina a scelta del docente

GEOSTORIA

Storia

- Introduzione alla storia: metodi e strumenti.
- Le prime tracce dell'uomo: cenni al Paleolitico e Mesolitico; il Neolitico.
- Le principali civiltà fluviali.
- Le culture del mare.
- La civiltà greca: la cultura; la colonizzazione; il concetto di *polis* e di cittadinanza; le guerre persiane; la guerra del Peloponneso.
- L'impero di Alessandro Magno e la formazione dei regni ellenistici.
- Le civiltà italiche (cenni).
- La civiltà romana: le origini e la fase monarchica; dalla monarchia alla repubblica: istituzioni, economia, conflitti principali.

Geografia

- Introduzione alla geografia: metodi e strumenti.
- Geografia dell'uomo: i flussi migratori; abitare la terra: densità e distribuzione; dalle campagne alle città; le società umane: un profilo demografico.
- Geografia degli spazi: l'area del Mediterraneo; l'Italia: elementi di geografia fisica e il quadro socio-economico. Cenni ai continenti.

CLASSI SECONDE (LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENZE UMANE)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Comunicazione linguistica

- Il testo argomentativo
- Il testo poetico

Riflessione sulla lingua

- La sintassi della frase complessa (proposizione principale, proposizione coordinata, proposizioni subordinate complete e alcune accessorie)

Il testo letterario

- Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi* (passi scelti)
- Lettura individuale di un testo su proposta del docente della classe o in alternativa del Dipartimento di Lettere (partecipazione a un progetto)

LINGUA E CULTURA LATINA

Studio della lingua

- Morfologia del nome: la IV e la V declinazione, i pronomi, i numerali cardinali e ordinali;
- Morfologia del verbo: il modo congiuntivo e il modo infinito attivo e passivo;
- Sintassi del periodo: alcune delle principali proposizioni subordinate (la finale, l'infinitiva e/o il cum narrativo)

Civiltà

Alcuni argomenti proposti dal libro di testo a scelta dell'insegnante

GEOSTORIA

Storia

- La Civiltà Romana:
- Dalla Repubblica al Principato
- L'Impero romano
- Il Cristianesimo e l'età tardo-antica.
- L'Alto Medioevo:
- L'Europa romano-barbarica e l'impero bizantino
- Nascita e diffusione dell'Islam

Geografia

- Geografia dell'uomo: globalizzazione, diversità culturali, ambiente e sviluppo; geografia degli spazi:
- Europa e studio selettivo di alcuni continenti nell'ottica di geostoria

CLASSI TERZE (LICEO SCIENTIFICO- LICEO SCIENZE UMANE)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Scrittura

- Lavoro costante sulla correttezza ortografica, morfologica, sintattica, lessicale
- Lavoro sulle tipologie testuali A, B e C

Letteratura

- Le origini della letteratura europea e italiana
- La letteratura italiana del Trecento. Quadro storico-culturale del XIV secolo. Dante, Petrarca, Boccaccio
- Umanesimo e Rinascimento. Quadro storico-culturale del XV e XVI secolo.
- Niccolò Machiavelli o Ludovico Ariosto. Studio di uno dei due autori a scelta del docente, con lettura, analisi e commento di una scelta di passi

Dante Alighieri

- Lettura, parafrasi e commento di una scelta di canti dell'*Inferno*

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Lingua

- Ripasso, consolidamento e completamento dei contenuti di morfologia e sintassi latina studiati nel corso del biennio. Elementi di sintassi dei casi
- Traduzione, nel corso dell'anno, di passi in lingua latina, anche tratti da opere studiate

Letteratura

- Introduzione alla letteratura latina: Linee essenziali di storia romana (età monarchica ed età repubblicana). Le forme pre-letterarie e le prime espressioni della letteratura latina.
- Il teatro latino. Plauto e Terenzio. Lettura e commento di alcuni passi tratti dalle commedie dei due autori (in traduzione)
- L'età di Cesare. La crisi della repubblica. Cesare, *De bello gallico* e *De bello civili*. Lettura, analisi e commento di alcuni passi tratti dalle due opere (in latino e in traduzione)
- La poesia del I sec. a.C.: Catullo o Lucrezio. Letture scelte (in latino e in traduzione)

* Nelle classi terze LSU, per quanto riguarda la letteratura del I sec. a.C., si affronterà a scelta o il modulo di prosa (Cesare) o quello di poesia (Catullo-Lucrezio)

CLASSI QUARTE(LICEO SCIENTIFICO- LICEO SCIENZE UMANE)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Scrittura

- Lavoro costante sulla correttezza ortografica, morfologica, sintattica, lessicale
- Lavoro sulle tipologie testuali A, B e C

Letteratura

- Eventuale completamento del Rinascimento. Ludovico Ariosto o Niccolò Machiavelli
- L'età della Controriforma. Torquato Tasso.
- Il Seicento. La rivoluzione scientifica.
- L'Illuminismo. Scelta di autori.
- L'età napoleonica. Neoclassicismo e Preromanticismo. Ugo Foscolo.
- Il Romanticismo con relativa scelta di autori.

Dante Alighieri

- *Purgatorio*: scelta di canti. Eventuale introduzione generale del *Paradiso* e scelta di canti

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Lingua

- Elementi di sintassi dei casi (per il liceo scientifico). Eventuale sintassi del periodo (liceo scientifico)

* Per le classi LSU: Morfologia - eventuale completamento. Eventuale sintassi dei casi e del periodo.

Letteratura

- Eventuale completamento della poesia repubblicana.
- Cicerone
- L'età di Augusto. Virgilio. Orazio.
- La storiografia. Livio
- L'elegia. Ovidio. (l'autore potrebbe essere trattato nella classe successiva).

* Nelle classi quarte LSU: Selezione di autori e passi di età repubblicana e augustea (in prosa e in poesia), che comprenda almeno Cicerone, Lucrezio, Virgilio, Orazio.

CLASSI QUINTE LICEO SCIENTIFICO- LICEO SCIENZE UMANE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Scrittura

- Lavoro costante sulla correttezza ortografica, morfologica, sintattica, lessicale
- Lavoro sulle tipologie testuali A, B e C

Letteratura

- Giacomo Leopardi
- L'età del Realismo: Giovanni Verga

- L'età del Decadentismo: Gabriele D'Annunzio romanziere e/o poeta. Giovanni Pascoli
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- La poesia del Novecento: Giuseppe Ungaretti. Eugenio Montale
- Caratteri generali della letteratura del secondo Novecento

Dante Alighieri

- Introduzione al *Paradiso*, con una scelta di Canti (qualora l'unità didattica non sia già stata sviluppata nella classe quarta)

LINGUA E CULTURA LATINA

- L'età giulio-claudia.

Seneca: vita e opere. Caratteri formali, tematici de: *Dialogi*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Apokolokyntosis* Analisi linguistica e/o tematica di brani in lingua o già tradotti tratti dalle opere suddette

Petronio: vita e opere. Caratteri formali, tematici del *Satyricon*. Analisi linguistica e/o tematica di brani in lingua o già tradotti tratti dall'opera suddetta

- L'età dei Flavi

Quintiliano: vita e opere (per le classi dell'indirizzo delle Scienze Umane). Caratteri formali e tematici dell'*Institutio oratoria*. Analisi linguistica e/o tematica di brani in lingua o già tradotti tratti dall'opera suddetta

Un autore a scelta tra i seguenti autori satirici: Persio, Giovenale e Marziale (per le classi dell'indirizzo del Liceo Scientifico). Dell'autore scelto verrà svolto lo studio dei caratteri formali e tematici della/e opera/e scelta/e.

- L'età di Nerva e Traiano

Tacito: vita e opere. Caratteri formali e tematici delle seguenti opere: *Dialogus de oratoribus*, *Agricola*, *De origine et situ Germanorum*, *Historiae* e *Annales*. Analisi linguistica e/o tematica di brani in lingua o già tradotti tratti dalle opere suddette

- L'età di Adriano e degli Antonini.

Apuleio: vita e opere.

Caratteri formali e tematici delle *Metamorfosi*. Analisi linguistica e/o tematica di brani in lingua o già tradotti tratti dall'opera suddetta

La scelta di brani da tradurre o già tradotti dovrà essere significativamente maggiore nelle classi del Liceo Scientifico dove è maggiore il monte orario della disciplina di latino.

OBIETTIVI MINIMI

ITALIANO - BIENNIO

Punto di partenza per la definizione degli obiettivi minimi del primo biennio, sono le **competenze di base relativamente all'asse dei linguaggi** previste nel certificato delle competenze di cui si riportano di seguito gli indicatori:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico letterario

Per "obiettivo minimo" si intende l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità "declinato" come conoscenza di contenuti essenziali e di idee chiave fondamentali e abilità espresse anche in situazione guidata.

Su tale base vengono di seguito indicate le abilità e conoscenze minime previste da inserire nelle programmazioni del primo e secondo anno come di seguito riportato:

PRIMO ANNO – LINGUA

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|---|--|
| <i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i> | Applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate, anche in modo parziale | Principali strutture di fonetica e ortografia e interpunzione |
| | Utilizza\ comprende le principali strutture lessicali e i registri linguistici testi in testi semplici, in modo parziale Usa con consapevolezza il dizionario | Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglia di parole; campo semantico |
| | Applica, anche in modo parziale, le principali conoscenze della sintassi della frase semplice esaminate | Sintassi della frase semplice e funzione logica dei principali elementi. Metodo dell'analisi logica della frase |
| | Individua in modo essenziale natura, funzione e principali scopi di un testo | Comunicazione e testo - contesto, scopo e destinatario della comunicazione: funzioni della lingua. Elementi del testo: coesione e coerenza |
| <i>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i> | Comprende globalmente e nelle parti costitutive testi di vario genere, in modo essenziale. Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali. Utilizza, anche guidato, metodi per fissare i concetti fondamentali | Ascoltare e leggere: codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Tipologie testi in ascolto\lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi |
| <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i> | Nella produzione orale: rispetta l'ordine verbale, individua la sequenzialità delle tematiche; espone con un lessico adeguato. Nella produzione scritta: struttura testi di varia tipologia in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico e strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto (errori di lieve entità) | <u>Parlare e scrivere</u> Tipologie testi: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi Diverse forme di produzione: diario, lettera, articolo, racconto, riassunto, relazione, verbale, tema espositivo Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione, |

PRIMO ANNO – LETTERATURA

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|--|---|--|
| <i>Patrimonio artistico – letterario</i> | Legge, visiona, riconosce la specificità del fenomeno artistico/letterario analizzando e commentando anche in modo essenziale | Il genere narrativo: elementi, generi e strutture narrative. Lettura ed analisi di testi narrativi presenti in antologia |

SECONDO ANNO – LINGUA

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|---|--|
| <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i> | Applica le principali conoscenze esaminate della sintassi del periodo, in modo parziale | Sintassi del periodo: principali strutture di coordinazione, subordinazione; connettivi logici. Metodo dell'analisi logica del periodo |
| <i>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</i> | Riconosce scopi, funzioni e strutture delle tipologie esaminate | Testi argomentativi e interpretativo-valutativi (analisi e comprensione) |
| <i>produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i> | Struttura testi scritti e orali in modo abbastanza coerente utilizzando lessico e strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto (errori di lieve entità) | <u>Parlare e scrivere</u> Tipologie testi: Testi espositivi, argomentativi e interpretativo-valutativi. Diverse forme di produzione: recensione, articolo di opinione, tema espositivo ed argomentativo, parafrasi; Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione |

SECONDO ANNO – LETTERATURA

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|--|---|
| <i>Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico letterario</i> | Legge con intento espressivo e riconosce le caratteristiche essenziali del linguaggio poetico, analizzando e commentando i testi, anche in modo essenziale | Il genere poetico: il linguaggio connotativo; generi della poesia; elementi di analisi del linguaggio poetico; lettura e analisi di significativi testi poetici |

ITALIANO - TRIENNIO

Punto di partenza per la definizione degli obiettivi minimi di ciascun anno del percorso triennale, sono gli obiettivi di competenza previsti nel riordino del secondo ciclo di istruzione secondaria superiore:

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

Per “**obiettivo minimo**” si intende l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità “declinato” attraverso i due indicatori: 1. essenziale, 2. parziale. Una **conoscenza di contenuti essenziali e di idee chiave fondamentali e abilità espresse anche in situazione guidata**.

TERZO ANNO – LETTERATURA

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|--|--|
| | livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale | livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale |
| <i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</i> <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione ed valorizzazione</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. • Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca. • Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze e differenze. • Individua lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali | <ul style="list-style-type: none"> • Individua le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romane con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento. • Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari |

TERZO ANNO – LINGUA

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|--|---|--|
| | livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale | livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale |
| <i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari</i> | • Riconosce (comprende e analizza) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), | • Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri |

| | | |
|---|--|--|
| <p>contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive</p> | <p>iconografici e scientifici</p> <ul style="list-style-type: none"> •Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico •Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato) | <p>comunicativi di un testo multimediale</p> |
|---|--|--|

QUARTO ANNO – LETTERATURA

| Competenze | Abilità livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale | Conoscenze livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale |
|---|---|---|
| <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. •Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca. •Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze. •Individua lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali | <ul style="list-style-type: none"> •Conosce i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Europa e in Italia tra il secondo Cinquecento e il primo Ottocento e i contesti storici in cui si sviluppano •Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi dei vari periodi letterari |

QUARTO ANNO – LINGUA

| Competenze | Abilità livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale | Conoscenze livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale |
|---|--|--|
| <p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti :sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Riconosce (comprende e analizza) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici •Sostiene conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico •Raccoglie, seleziona e utilizza informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici •Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico) | <ul style="list-style-type: none"> •Conosce fonti di informazione e documentazione •Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti |

QUINTO ANNO – LETTERATURA

| Competenze | Abilità livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale | Conoscenze livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale |
|---|--|--|
| <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Contestualizza l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'Unità d'Italia in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento •Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature •Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi •Interpreta i testi letterari con metodi di analisi | <ul style="list-style-type: none"> •Conosce elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi, anche con riferimento alle letterature di altri Paesi •Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari •Riconosce i caratteri specifici dei testi letterari |

QUINTO ANNO – LINGUA

| Competenze | Abilità livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale | Conoscenze livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale |
|--|--|--|
| <p><i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</i></p> <p><i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico •Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico) previsti per la prova d'esame •Produce relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici. | <ul style="list-style-type: none"> •Conosce tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta •Conosce fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici |

STORIA

Viene assunto come punto di partenza per la definizione degli obiettivi minimi del primo biennio, il certificato delle **competenze di base relativamente all'asse storico-sociale**. Su tale base vengono di seguito indicate le abilità e conoscenze minime previste per la impostazione delle programmazioni del primo e secondo anno come di seguito riportato:

PRIMO ANNO

| Competenze | Abilità livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale | Conoscenze / nuclei disciplinari livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale |
|---|---|---|
| <p><i>comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Colloca gli eventi in successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento •Mette in relazione cause e conseguenze degli eventi •Mette in relazione fattori economici, sociali e politici a un livello semplice •Utilizza il linguaggio specifico •Coglie relazioni tra le diverse civiltà antiche, anche guidato | <ul style="list-style-type: none"> •Conosce le periodizzazioni fondamentali •Conosce le civiltà antiche (Antico Vicino Oriente; giudaica; greca; romana; avvento del Cristianesimo. •Conosce il lessico di base della storiografia |

SECONDO ANNO

| Competenze | Abilità livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale | Conoscenze / nuclei disciplinari livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale |
|---|--|--|
| <p><i>comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Colloca gli eventi in successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento •Mette in relazione cause e conseguenze degli eventi •Mette in relazione fattori economici, sociali e politici, anche guidato •Utilizza il linguaggio specifico •Opera confronti tra le diverse civiltà | <ul style="list-style-type: none"> •Conosce le periodizzazioni fondamentali •Conosce le civiltà antiche e Alto medioevali (civiltà imperiale romana; Europa romano-barbarica; società ed economia alto-medioevale; nascita e diffusione dell'Islam; particolarismo signorile e feudale). •Conosce il lessico di base della storiografia |

GEOGRAFIA – PRIMO E SECONDO ANNO

| Competenze | Abilità livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale | Conoscenze / nuclei disciplinari livello minimo: 1. essenziale, 2. parziale |
|--|---|---|
| <p><i>Leggere l'immagine del territorio riconoscendone gli aspetti relativi al sociale, all'economia e al patrimonio culturale</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Interpreta/utilizza strumenti di rappresentazione dello spazio (atlante, carte tematiche, grafici, tabelle, foto...) •Individua i diversi ambiti spaziali di attività e di insediamento | <ul style="list-style-type: none"> •Conosce strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, vari tipi di carte •Conoscere gli aspetti fisico ambientali, climatici e storico economici di aree |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> •Analizza il rapporto uomo ambiente •analizzare a grandi linee un sistema territoriale, individuandone i principali elementi costitutivi, fisici e antropici, e le loro più evidenti interdipendenze; •individuare i fattori che influiscono sulla localizzazione di attività economiche •Utilizza il linguaggio specifico. | geografiche esaminate <ul style="list-style-type: none"> •Conosce il ruolo dell'uomo nei cambiamenti micro - climatici •Conosce il lessico di base della geografia |
|--|--|---|

LINGUA E CULTURA LATINA

Punto di partenza per la definizione degli obiettivi minimi del primo biennio, sono le **competenze di base relativamente all'asse dei linguaggi** previste nel certificato delle competenze di cui si riportano di seguito gli indicatori:

BIENNIO

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario.

Su tale base vengono di seguito indicate le abilità e conoscenze minime previste per la impostazione delle programmazioni del primo e secondo anno come di seguito riportato:

LE COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA (OBIETTIVI MINIMI):

- L'alunno/a conosce e comprende le regole necessarie per una riflessione sulla struttura della lingua latina;
- L'alunno/a utilizza nella produzione scritta e orale anche un linguaggio specifico della disciplina;
- L'alunno/a applica le conoscenze apprese anche in situazioni non note in modo corretto.
- L'alunno/a legge i testi con sufficiente scorrevolezza e con corretta accentazione delle parole;
- L'alunno/a comprende e traduce frasi semplici in lingua originale;
- L'alunno/a sceglie i termini da utilizzare nella traduzione in relazione al contesto e al senso complessivo, in modo parziale;
- L'alunno/a riconosce nei testi letti le principali espressioni della civiltà e della cultura latina;
- L'alunno/a istituisce confronti di natura lessicale tra il latino, l'italiano e altre lingue moderne studiate, in modo semplice.

Per "obiettivo minimo" si intende l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità "declinato" come conoscenza di contenuti essenziali e di idee chiave fondamentali e abilità espresse anche in situazione guidata.

PRIMO ANNO - LINGUA

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|---|--|
| <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i> | <ul style="list-style-type: none"> •Utilizza\ comprende le principali strutture lessicali e i registri linguistici testi in testi semplici, in modo parziale • Usa con consapevolezza il della lingua latina • Se guidato, identifica gli elementi fondamentali del sistema linguistico latino e li confronta con l'italiano e altre lingue moderne • Comprende e traduce un testo latino, individuandone le principali caratteristiche strutturali e riformulandolo in modo sufficientemente corretto in italiano • Guidato, ricava dai testi alcuni elementi fondamentali della civiltà latina • Sa utilizzare gli strumenti della disciplina (libro di testo e vocabolario) • Individua in modo essenziale natura e | Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglia di parole; campo semantico. Prima, seconda e terza declinazione e relative particolarità Sintassi della frase semplice e funzione logica dei principali elementi Metodo dell'analisi logica della frase Principali proposizioni subordinate e coordinate |

| | | |
|--|--|--|
| | caratteristiche delle principali proposizioni analizzate e riesce a tradurle in semplici testi | |
|--|--|--|

SECONDO ANNO - LINGUA

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|---|--|
| <i>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</i> | Applica le principali conoscenze esaminate della sintassi del periodo, anche in modo parziale | Sintassi del periodo: principali strutture di coordinazione, subordinazione; connettivi logici Metodo dell'analisi logica del periodo |
| <i>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo artistico letterario</i> | Riconosce scopi, funzioni e strutture delle tipologie testuali esaminate | Conosce le principali proposizioni subordinate e coordinate Conosce i principali costrutti del periodo Conosce le principali caratteristiche della cultura romana Conosce l'uso del vocabolario |

TRIENNIO

Punto di partenza per la definizione degli obiettivi minimi di ciascun anno del percorso triennale, sono gli obiettivi di competenza previsti nel riordino del secondo ciclo di istruzione secondaria superiore:

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua latina secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

Per **“obiettivo minimo” si intende** l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità “declinato” attraverso i due indicatori: 1.essenziale, 2.parziale. Una **conoscenza di contenuti essenziali e di idee chiave fondamentali e abilità espresse anche in situazione guidata**.

TERZO ANNO – LINGUA E LETTERATURA

| Competenze | Abilità | Conoscenze |
|---|--|---|
| | livello minimo: 1.essenziale, 2.parziale | livello minimo: 1.essenziale, 2.parziale |
| Lingua <i>Leggere correttamente i testi in lingua</i> <i>Analizzare la struttura sintattica di un periodo relativamente alle regole studiate</i> <i>Ricondurre agli scrittori studiati le scelte linguistiche peculiari</i> | <ul style="list-style-type: none"> •Riflettere sui rapporti con l'italiano relativamente al lessico conosciuto •Comprendere il senso generale di testi semplici •Possedere consapevolezza linguistico - interpretativa nella traduzione di un testo | <ul style="list-style-type: none"> •Memorizzare il lessico basilare negli ambiti semantici indicati •Acquisire la conoscenza della sintassi dei casi, la padronanza delle regole principali studiate e di quelle fondamentali della sintassi del verbo e del periodo acquisite dal biennio •Definire i fondamentali elementi di retorica |
| Letteratura: <i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali,</i> <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</i> | <ul style="list-style-type: none"> •Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. •Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca. •Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze. •Individua lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali | <ul style="list-style-type: none"> •Individuare le coordinate storiche e culturali in cui nasce la letteratura latina con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica dall'età arcaica all'età repubblicana •Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari |

QUARTO ANNO

| Competenze | Abilità livello minimo: 1.essenziale, 2.porzionale | Conoscenze livello minimo: 1.essenziale, 2.porzionale |
|---|--|---|
| <p>Lingua <i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</i></p> <p><i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Riflette sui rapporti con l'italiano relativamente al lessico conosciuto •Comprende il senso generale di testi mediamente complessi •Possiede consapevolezza interpretativa nella traduzione di un testo, rispettando le peculiarità delle due lingue | |
| <p>Letteratura: <i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</i></p> <p><i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Interpreta testi in rapporto al periodo storico in cui sono stati prodotti sapendoli correlare con altri testi •Definire i principali temi affrontati dagli autori esaminati, cogliendone la complessità •Individuare gli aspetti di attualità •Organizzare il proprio lavoro di indagine e di analisi critica a livello di contenuti, di forme, di contestualizzazione prima con la guida dell'insegnante poi in maniera sempre più autonoma •Confrontare testi, autori, metodi ed ambiti culturali diversi in particolare con la tradizione culturale italiana •Valutare l'incidenza culturale di opere e di autori studiati proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca. •Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze. •Individua lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali | <ul style="list-style-type: none"> •Conosce i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano a Roma e in Grecia tra il periodo repubblicano e la prima età imperiale con attenzione ai contesti storici e culturali da cui traggono origine • Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi dei vari periodilletterari |

QUINTO ANNO

| Competenze | Abilità livello minimo: essenziale | Conoscenze livello minimo:essenziale |
|---|---|--|
| <p>Lingua: <i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</i></p> <p><i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico •Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico) previsti per la prova d'esame Produce relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici. | <ul style="list-style-type: none"> •Conosce tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta •Conosce fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici |
| <p>Letteratura: <i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</i></p> <p><i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> •Interpreta testi in rapporto al periodo storico in cui sono stati prodotti •Correla un testo con altri testi e li confronta per analogia, diversità e opposizione •Coglie i principali temi affrontati dagli autori esaminati, collocandone la problematicità anche in prospettiva diacronica | <ul style="list-style-type: none"> •Conosce i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano a Roma nell'età imperiale con attenzione ai contesti storici e culturali da cui traggono origine •Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o |

| | | |
|---|---|--|
| <i>beni artistici per una loro corretta fruizione evalorizzazione</i> | <ul style="list-style-type: none"> •Focalizza gli aspetti di attualità e confronta testi, autori, metodi ed ambiti culturali diversi in particolare con la tradizione culturale italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento •Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature •Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi •Interpreta i testi letterari con metodi di analisi | <p>temi significativi dei vari periodi letterari alle letterature di altri Paesi</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari •Riconosce i caratteri specifici dei testi letterari |
|---|---|--|

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

INDICATORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA – ITALIANO

| LIVELLO | COMPETENZE LINGUISTICHE: Punteggiatura Ortografia Morfo-sintassi Appropriatezza lessicale | COMPETENZE TESTUALI: aderenza alla traccia proposta, coerenza, organicità ed equilibrio fra le parti | CAPACITÀ DI ANALISI: TIPOLOGIA A: capacità di analisi testuale; TIPOLOGIA B: capacità di comprensione e analisi dei documenti; TIPOLOGIA C/D: conoscenza e capacità di analisi del tema proposto | CAPACITÀ DI ELABORAZIONE PERSONALE |
|--------------------------|--|---|--|---|
| <i>scarso (0)</i> | Uso gravemente limitato e improprio della punteggiatura; numerosi e gravi errori di ortografia; morfo-sintassi molto scorretta; lessico molto limitato e inappropriato | Mancanza di aderenza alla traccia e di equilibrio tra le parti del discorso; testo non coerente e coeso | Scarsa comprensione degli argomenti con vari errori interpretativi; mancanza delle informazioni pertinenti; assenza di sviluppo dei temi proposti | Assenza di rielaborazione personale |
| <i>insufficiente (1)</i> | Uso limitato e inadeguato della punteggiatura; numerosi errori di ortografia; morfo-sintassi scorretta; lessico limitato e inappropriato | Scarsa aderenza alla traccia e scarso equilibrio fra le parti del discorso; testo poco coerente e coeso | Comprensione degli argomenti molto sommaria con diversi errori interpretativi; selezione lacunosa delle informazioni; pochi i temi trattati e sviluppati in modo assai parziale e non articolato | Sviluppo non autonomo degli argomenti trattati |
| <i>mediocre (2)</i> | Uso a volte limitato e/o inadeguato della punteggiatura; ortografia a volte scorretta; morfo-sintassi a volte scorretta; lessico poco vario e a volte inappropriato | Aderenza sommaria alla traccia; poco equilibrio fra le parti del discorso; testo non sempre coerente e coeso | Comprensione degli argomenti sommaria con qualche errore interpretativo; selezione approssimativa delle informazioni; pochi i temi trattati e sviluppati in modo parziale e poco articolato. | Sviluppo poco autonomo degli argomenti trattati |
| <i>sufficiente (3)</i> | Punteggiatura complessivamente adeguata; sporadici errori ortografici; morfo-sintassi quasi sempre corretta; lessico | Abbastanza aderenze alla traccia; abbastanza equilibrato il rapporto fra le parti del discorso; testo complessivamente coerente e coeso | Comprensione adeguata degli argomenti; selezione complessivamente pertinente delle informazioni; temi trattati in modo | Sviluppo complessivamente autonomo degli argomenti trattati |

| | | | | |
|------------------------------|---|--|---|---|
| | complessivamente appropriato. | | generico e non sempre ben articolato. | |
| <i>discreto (4)</i> | Punteggiatura pressoché corretta; nessun errore ortografico; morfo-sintassi corretta; lessico vario e appropriato | Aderente alla traccia; complessivamente equilibrato il rapporto fra le parti del discorso; testo complessivamente coerente e coeso | Comprensione dei documenti; selezione pertinente delle informazioni; temi trattati in modo corretto ma solo parzialmente approfonditi | Sviluppo autonomo degli argomenti trattati |
| <i>buono (5)</i> | Punteggiatura corretta; nessun errore ortografico; morfo-sintassi corretta; lessico vario e appropriato | Aderente alla traccia; equilibrato il rapporto fra le parti del discorso; testo coerente e coeso | Piena comprensione dei documenti; approfonditi i temi proposti | Sviluppo autonomo e parzialmente critico delle informazioni |
| <i>ottimo/eccellente (6)</i> | Punteggiatura corretta e stilisticamente efficace; nessun errore ortografico; morfo-sintassi corretta e articolata; lessico molto vario e appropriato | Aderente alla traccia; ben equilibrato il rapporto fra le parti del discorso; testo perfettamente coerente e coeso. | Piena comprensione dei documenti; selezione pertinente e molto accurata delle informazioni; molto approfonditi i temi proposti. | Sviluppo autonomo e critico delle informazioni |

SCHEDA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO – BIENNIO

| CRITERI PER LA VALUTAZIONE | | PUNTEGGIO GREZZO |
|--|--------------------------------|------------------|
| Punteggiatura Ortografia Morfosintassi Appropriatezza lessicale | x 4 = | |
| Aderenza alla traccia proposta Coerenza Organicità | x 3 = | |
| Capacità di analisi | x 2 = | |
| Capacità di elaborazione personale | x 1 = | |
| | TOTALE PUNTEGGIO GREZZO | / 60 |
| | VOTO | |

| LIVELLI | |
|---------------|---|
| Nulla | 0 |
| Insufficiente | 1 |
| Mediocre | 2 |
| Sufficiente | 3 |
| Discreto | 4 |
| Buono | 5 |
| Ottimo | 6 |

SCHEDA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA ITALIANO – TRIENNIO

| Indicatori generali | | Livello | Descrittori | Punteggio |
|---|---|------------|--|-----------|
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale (MAX 10) | L1 (3) | Frequenti salti logici; testo disorganico e/o poco coerente e/o poco coeso | |
| | | L2 (4-5) | Sviluppo logico del discorso con alcune disomogeneità | |
| | | L3 (6) | Sufficiente sviluppo logico del discorso; organizzazione semplice ma lineare | |
| | | L4 (7-8) | Il testo è articolato con coerenza logica | |
| | | L5 (9-10) | Testo articolato, coerente ed eventualmente ben strutturato in paragrafi | |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (MAX 30) | L1 (8-12) | Lessico generico, povero, non appropriato (forma con errori molto numerosi, evidenti e/o ripetuti, uso impreciso della punteggiatura) | |
| | | L2 (13-16) | Lessico generico, semplice, non sempre adeguato (forma con diversi errori e/o imprecisioni, punteggiatura non sempre corretta) | |
| | | L3 (17-20) | Lessico semplice ma appropriato (forma complessivamente corretta, pur con rari e lievi errori /imprecisioni; punteggiatura abbastanza corretta) | |
| | | L4 (21-25) | Lessico appropriato (punteggiatura corretta e sintassi articolata) | |
| | | L5 (26-30) | Lessico specifico ed efficace (forma corretta; precisione nell'uso della punteggiatura) | |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (MAX 20) | L1 (6-8) | Scarsa e parziale conoscenza degli argomenti, la trattazione è priva di riferimenti culturali; l'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione | |
| | | L2 (9-11) | Parziale conoscenza e qualche riferimento culturale pertinente; presenta una rielaborazione parziale | |
| | | L3 (12-14) | Sufficienti conoscenze e qualche riferimento culturale pertinente; l'elaborato presenta un taglio personale e qualche spunto di originalità | |
| | | L4 (15-17) | Adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali pertinenti; l'elaborato presenta un taglio personale | |
| | | L5 (18-20) | Adeguate conoscenze ed ampi e precisi riferimenti culturali; interpretazioni personali che mettono in luce la capacità critica dell'alunno | |
| Punteggio totale parte generale MAX 60 | | | | |

| TIPOLOGIA A | | Studente: | | |
|----------------------|--|------------|--|-----------|
| Indicatori specifici | | Livello | Descrittori | Punteggio |
| 1 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma della rielaborazione, etc.) (MAX 5) | L1 (1) | I vincoli posti nella consegna non sono rispettati | |
| | | L2 (2) | I vincoli posti nella consegna sono rispettati solo in parte | |
| | | L3 (3) | I vincoli posti nella consegna sono rispettati nei loro aspetti essenziali | |
| | | L4 (4) | I vincoli posti nella consegna sono rispettati | |
| | | L5 (5) | I vincoli posti nella consegna sono pienamente rispettati | |
| 2 | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) adoperando connettivi pertinenti (MAX 5) | L1 (1) | L'analisi non è puntuale e non coglie gli snodi essenziali del testo | |
| | | L2 (2) | L'analisi, pur puntuale per almeno uno degli elementi da considerare, coglie solo in parte gli snodi essenziali del testo | |
| | | L3 (3) | L'analisi è puntuale per quanto attiene agli snodi essenziali del testo | |
| | | L4 (4) | L'analisi è puntuale in molti suoi aspetti e utilizza connettivi adeguati | |
| | | L5 (5) | L'analisi è puntuale in quasi tutti i suoi aspetti e utilizza connettivi pertinenti ed efficaci | |
| 3 | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (MAX 10) | L1 (3) | Non comprende il senso complessivo del testo, di cui non coglie gli essenziali snodi tematici e stilistici. | |
| | | L2 (4-5) | Comprende solo in parte il senso complessivo del testo, individuando solo alcuni dei suoi snodi tematici e stilistici | |
| | | L3 (6) | Comprende il senso complessivo del testo nei suoi elementi essenziali, individuandone alcuni snodi tematici e stilistici. | |
| | | L4 (7-8) | Comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi fondamentali snodi tematici e stilistici | |
| | | L5 (9-10) | Comprende il testo e gran parte dei suoi snodi tematici e stilistici | |
| 4 | Interpretazione corretta e articolata del testo. (MAX 20) | L1 (6-8) | Nell'interpretazione il testo risulta travisato, mentre l'esposizione è frammentaria e non organica | |
| | | L2 (9-11) | Nell'interpretazione coglie in modo non del tutto esatto il senso del testo, esponendo i risultati dell'analisi in modo poco organico. | |
| | | L3 (12-14) | Nell'interpretazione coglie in modo essenziale il senso del testo, rendendolo in modo semplice ma corretto. | |

| | | | |
|--|------------|---|--|
| | L4 (15-17) | Nell'interpretazione coglie in modo soddisfacente il senso del testo, esponendo in modo complessivamente chiaro quanto compreso, con buono sviluppo degli argomenti | |
| | L5 (18-20) | Nell'interpretazione coglie in modo puntuale il senso del testo, esponendo in modo ampio ed articolato quanto compreso. | |
| Punteggio totale parte specifica MAX 40 | | | |
| Punteggio totale MAX 100 | | | |
| VOTO (punteggio totale / 5) | | | |

| TIPOLOGIA B | | Studente: | | |
|--|------------|--|-----------|--|
| Indicatori specifici | Livello | Descrittori | Punteggio | |
| 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (MAX 15) | L1 (4-5) | Non individua correttamente le componenti del testo | | |
| | L2 (6-8) | Individua parzialmente le componenti del testo | | |
| | L3 (9-10) | Individua i passaggi essenziali del testo proposto | | |
| | L4 (11-12) | Individua in modo corretto le componenti del testo | | |
| | L5 (13-15) | Comprende bene il testo proposto, con l'individuazione corretta e puntuale delle sue componenti | | |
| 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (MAX 10) | L1 (3) | L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e non utilizza connettivi pertinenti | | |
| | L2 (4-5) | L'alunno è in grado di sostenere in modo semplice un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente | | |
| | L3 (6) | L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza una struttura logica pertinente | | |
| | L4 (7-8) | L'alunno sostiene un percorso ragionativo complessivamente organico ed utilizza una struttura logica adeguata | | |
| | L5 (9-10) | L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato e organico ed utilizza strutture logiche efficaci | | |
| 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (MAX 15) | L1 (4-5) | L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui | | |
| | L2 (6-8) | L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti ma non del tutto congrui | | |
| | L3 (9-10) | L'alunno utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e congrui | | |
| | L4 (11-12) | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e congrui | | |
| | L5 (13-15) | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti, congrui e originali, con alcuni spunti critici | | |
| Punteggio totale parte specifica MAX 40 | | | | |
| Punteggio totale MAX 100 | | | | |
| VOTO (punteggio totale / 5) | | | | |

| TIPOLOGIA C | | Studente: | | |
|--|---|------------|--|-----------|
| Indicatori specifici | | Livello | Descrittori | Punteggio |
| 1 | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi (MAX 10) | L1 (3) | Testo poco pertinente alla traccia, titolo non coerente, eventuale suddivisione in paragrafi non logica | |
| | | L2 (4-5) | Testo non sempre pertinente alla traccia, titolo poco efficace, eventuale suddivisione in paragrafi con qualche incertezza | |
| | | L3 (6) | Testo nel complesso aderente alla traccia, titolo pertinente, eventuale suddivisione in paragrafi semplice ma logica | |
| | | L4 (7-8) | Testo aderente alla traccia, titolo coerente, eventuale suddivisione in paragrafi adeguata | |
| | | L5 (9-10) | Testo pienamente aderente alla traccia, titolo originale, eventuale suddivisione in paragrafi efficace | |
| 2 | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (MAX 15) | L1 (4-5) | Espone in modo piuttosto disordinato e poco lineare | |
| | | L2 (6-8) | Espone in modo non sempre ordinato e lineare | |
| | | L3 (9-10) | Espone in modo complessivamente ordinato | |
| | | L4 (11-12) | Espone in modo ordinato e lineare | |
| | | L5 (13-15) | Espone in modo ordinato, lineare ed efficace | |
| 3 | Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (MAX 15) | L1 (4-5) | Emergono pochissime conoscenze e riferimenti culturali non pertinenti | |
| | | L2 (6-8) | Emergono conoscenze parziali e riferimenti culturali sommari | |
| | | L3 (9-10) | Le conoscenze e i riferimenti culturali sono essenziali ma pertinenti | |
| | | L4 (11-12) | Le conoscenze e i riferimenti culturali sono adeguati | |
| | | L5 (13-15) | Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e ben articolati | |
| Punteggio totale parte specifica MAX 40 | | | | |
| Punteggio totale MAX 100 | | | | |
| VOTO (punteggio totale / 5) | | | | |

INDICATORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE – ITALIANO

| VOTO | CONOSCENZE | COMPETENZE LINGUISTICHE | CAPACITÀ CRITICHE |
|------|-----------------------------|-------------------------|-------------------|
| 0-3 | Non ha pressoché conoscenze | | |

| | | | |
|------|--|---|--|
| 4 | Ha acquisito una conoscenza frammentata e carente | Commette gravi errori nell'esposizione | Incontra rilevanti difficoltà nell'effettuare analisi e sintesi. Non sa operare collegamenti |
| 5 | Ha acquisito una conoscenza superficiale | Si esprime in modo approssimativo e poco appropriato | Trova difficoltà nell'operare collegamenti. Effettua analisi parziali e sintesi imprecise. |
| 6 | Ha acquisito la conoscenza degli elementi essenziali degli argomenti | Espone in modo chiaro anche se non sempre appropriato | Sa operare collegamenti semplici e/o in maniera guidata |
| 7 | Ha acquisito una conoscenza completa | Espone in modo chiaro sostanzialmente corretto | Sa operare semplici collegamenti in modo autonomo, sviluppa adeguatamente gli argomenti e mostra un'iniziale elaborazione personale delle conoscenze |
| 8 | Ha acquisito una conoscenza completa ed approfondita | Espone in modo sicuro ed appropriato ed utilizza la terminologia specifica | Sa operare opportuni collegamenti in modo autonomo, sviluppa gli argomenti e li rielabora in modo corretto |
| 9-10 | Ha acquisito una conoscenza completa, articolata ed approfondita | Espone in modo molto chiaro ed appropriato ed utilizza con competenza il linguaggio specifico | Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze operando opportuni collegamenti. Rielabora in modo approfondito e personale i contenuti appresi |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DI LATINO

(prova di traduzione)

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI DI LATINO (prova di traduzione) | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---------------------------------------|---|--|-----------------------|------------------------------|-----------------------|
| ALUNNI | Errori gravi di sintassi | Errori di grammatica e lessico | Errori di inappropriatezza lessicale | Leggere inappropriatezze nella resa linguistica | Somma penalità | Bonus resa stilistica | Voto in decimi |
| Simb | | | | | | | |
| Penalità | -1 | -0,5 | 0,25 | -0,125 | max - 10 | max +1 | |

**INDICATORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE
- LINGUA E CULTURA LATINA**

| VOTO | CONOSCENZE | COMPETENZE LINGUISTICHE | CAPACITÀ CRITICHE |
|-------------|--|---|--|
| 0-3 | Non ha pressoché conoscenze | | |
| 4 | Ha acquisito una conoscenza frammentata e carente | Commette gravi errori nell'esposizione | Incontra rilevanti difficoltà nell'effettuare analisi e sintesi. Non sa operare collegamenti |
| 5 | Ha acquisito una conoscenza superficiale | Si esprime in modo approssimativo e poco appropriato | Trova difficoltà nell'operare collegamenti. Effettua analisi parziali e sintesi imprecise. |
| 6 | Ha acquisito la conoscenza degli elementi essenziali degli argomenti | Espone in modo chiaro anche se non sempre appropriato | Sa operare collegamenti semplici e/o in maniera guidata |

| | | | |
|------|--|--|--|
| 7 | Ha acquisito una conoscenza completa | Esponde in modo chiaro sostanzialmente corretto | Sa operare semplici collegamenti in modo autonomo, sviluppa adeguatamente gli argomenti e mostra un'iniziale rielaborazione personale delle conoscenze |
| 8 | Ha acquisito una conoscenza completa ed approfondita | Esponde in modo sicuro ed appropriato ed utilizza la terminologia specifica | Sa operare opportuni collegamenti in modo autonomo, sviluppa gli argomenti e li rielabora in modo corretto |
| 9-10 | Ha acquisito una conoscenza completa, articolata ed approfondita | Esponde in modo molto chiaro ed appropriato ed utilizza con competenza il linguaggio specifico | Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze operando opportuni collegamenti. Rielabora in modo approfondito e personale i contenuti appresi |

INDICATORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE - GEOSTORIA

| VOTO | CONOSCENZE | COMPETENZE LINGUISTICHE | CAPACITÀ CRITICHE |
|------|--|--|--|
| 0-3 | Non ha pressoché conoscenze | | |
| 4 | Ha acquisito una conoscenza frammentata e carente | Commette gravi errori nell'esposizione | Incontra rilevanti difficoltà nell'effettuare analisi e sintesi. Non sa operare collegamenti |
| 5 | Ha acquisito una conoscenza superficiale | Si esprime in modo approssimativo e poco appropriato | Trova difficoltà nell'operare collegamenti. Effettua analisi parziali e sintesi imprecise. |
| 6 | Ha acquisito la conoscenza degli elementi essenziali degli argomenti | Esponde in modo chiaro anche se non sempre appropriato | Sa operare collegamenti semplici e/o in maniera guidata |
| 7 | Ha acquisito una conoscenza completa | Esponde in modo chiaro sostanzialmente corretto | Sa operare semplici collegamenti in modo autonomo, sviluppa adeguatamente gli argomenti e mostra un'iniziale rielaborazione personale delle conoscenze |
| 8 | Ha acquisito una conoscenza completa ed approfondita | Esponde in modo sicuro ed appropriato ed utilizza la terminologia specifica | Sa operare opportuni collegamenti in modo autonomo, sviluppa gli argomenti e li rielabora in modo corretto |
| 9-10 | Ha acquisito una conoscenza completa, articolata ed approfondita | Esponde in modo molto chiaro ed appropriato ed utilizza con competenza il linguaggio specifico | Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze operando opportuni collegamenti. Rielabora in modo approfondito e personale i contenuti appresi |

CONTENUTI IMPRESCINDIBILI

ITALIANO

| | contenuti imprescindibili | tempistica* | competenze |
|---------------------|---|---|---|
| classe prima | <ul style="list-style-type: none"> comunicazione linguistica. Le principali tipologie testuali: testo descrittivo, articolo di cronaca, testo narrativo Riflessione sulla lingua. La morfologia: il verbo, l'aggettivo, il pronome. La sintassi della frase semplice. | <p>TRIMESTRE:</p> <p>testo descrittivo, testo narrativo, morfologia del verbo, sintassi della frase semplice, lettura individuale di un testo</p> <p>PENTAMESTRE:</p> | <ul style="list-style-type: none"> Comprendere il messaggio contenuto in un testo semplice Esporre in modo chiaro e corretto esperienze vissute e semplici testi Leggere e comprendere testi scritti relativi alle |

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Il testo letterario: passi da opere significative della classicità (poemi omerici, <i>Eneide</i> di Virgilio) • Lettura individuale di testi classici e contemporanei | <p>Articolo di cronaca, la sintassi della frase semplice, testi epici, lettura individuale di un testo.</p> <p>Svolgimento di un testo d'ingresso all'inizio dell'anno</p> <p>Svolgimento di una verifica scritta per classi parallele nel pentamestre: comprensione e analisi di un testo.</p> | <p>tipologie affrontate.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Produrre testi corretti (cfr. griglia di valutazione concordata) •Saper utilizzare il dizionario •Partecipare alla vita di gruppo, collaborare e interagire con gli altri. |
| classe seconda | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione linguistica. Il testo argomentativo, il testo poetico. • Riflessione sulla lingua. La sintassi della frase complessa. • Il testo letterario: Alessandro Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i>. • Le origini della letteratura italiana. • Lettura individuale di testi classici e contemporanei | <p>TRIMESTRE:</p> <p>Il testo argomentativo. A. Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i>. Lettura individuale di un testo. La sintassi della frase complessa. La competenza lessicale.</p> <p>PENTAMESTRE:</p> <p>il testo poetico, Alessandro Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i>. La sintassi della frase complessa. La competenza lessicale. Le origini della letteratura italiana. Lettura individuale di un testo.</p> <p>Lo svolgimento di una verifica scritta per classi parallele nel pentamestre potrebbe essere sostituita dalle prove Invalsi</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Comprendere il messaggio contenuto in un testo; •Esporre in modo chiaro e coerente esperienze vissute o semplici testi; •Leggere e comprendere testi scritti di varia tipologia; •Produrre testi chiari e corretti; •Conoscere gli argomenti trattati; •Partecipare alla vita di gruppo, collaborando e interagendo con gli altri. |
| classe terza | <ul style="list-style-type: none"> •Storia della letteratura dallo Stilnovo al Rinascimento. •La letteratura del Duecento e del Trecento. Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio. •L'Umanesimo e il Rinascimento. Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli (autore che potrebbe essere trattato nella classe successiva) •Dante, <i>La Divina Commedia, Inferno</i>: scelta di canti. | <p>TRIMESTRE:</p> <p>La letteratura del Duecento e del Trecento. Dante Alighieri, Francesco Petrarca; lettura individuale di un testo.</p> <p>PENTAMESTRE:</p> <p>L'Umanesimo e il Rinascimento. Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli(vedi sopra).</p> <p>Svolgimento di una verifica scritta per classi parallele: comprensione e analisi di un testo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Possesso e assimilazione degli argomenti presi in esame •Apprendimento degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. •Possesso delle metodologie essenziali di analisi del testo. |
| classe quarta | <ul style="list-style-type: none"> •L'età della Controriforma. Torquato Tasso. •Il Seicento. La rivoluzione scientifica. •L'Illuminismo. Scelta di autori. •L'età napoleonica. Neoclassicismo e Preromanticismo. Ugo Foscolo. | <p>TRIMESTRE:</p> <p>L'età della Controriforma. Torquato Tasso. Il Seicento. La rivoluzione scientifica. L'Illuminismo. Autori del Settecento a scelta del docente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Possesso e assimilazione degli argomenti presi in esame •Saper utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire |

| | | | |
|----------------------|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> •Il Romanticismo. Alessandro Manzoni (l'autore potrebbe essere trattato nella classe successiva) •Dante, <i>Divina Commedia, Purgatorio</i>: scelta di canti. | <p>PENTAMESTRE:</p> <p>L'età napoleonica. Neoclassicismo e Preromanticismo. Ugo Foscolo. Il Romanticismo. Alessandro Manzoni (vedi sopra).</p> | <p>l'interazione comunicativa verbale.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conoscenza delle tipologie testuali relative all'Esame di Stato. •Acquisizione delle metodologie essenziali di analisi del testo letterario. |
| classe quinta | <ul style="list-style-type: none"> •Giacomo Leopardi. •Il Verismo. Giovanni Verga. •Il Decadentismo. Giovanni Pascoli. Gabriele D'annunzio. •La lirica del primo Novecento. •Italo Svevo. Luigi Pirandello. •L'Ermetismo. Giuseppe Ungaretti. •Dante, <i>Divina Commedia, Paradiso</i>: scelta di canti | <p>TRIMESTRE:</p> <p>Giacomo Leopardi. Il Verismo. Giovanni Verga.</p> <p>PENTAMESTRE:</p> <p>Il Decadentismo. Giovanni Pascoli. Gabriele D'annunzio. La lirica del primo Novecento. Italo Svevo. Luigi Pirandello. L'Ermetismo. Giuseppe Ungaretti.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Possesso e assimilazione degli argomenti presi in esame •Conoscenza delle tipologie testuali relative all'Esame di Stato. •Uso degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. •Sviluppo delle capacità critiche |

*La ripartizione degli argomenti può subire variazioni.

LATINO – LICEO SCIENTIFICO

| | contenuti imprescindibili | tempistica | competenze |
|-----------------------|---|---|--|
| classe prima | <ul style="list-style-type: none"> •Fonetica; morfologia del nome: I, II, III declinazione, gli aggettivi, i principali complementi. •Morfologia del verbo: modo indicativo, attivo e passivo. Struttura della frase latina. •Alcune proposizioni subordinate. | <p>La distribuzione dei contenuti è determinata dalla scansione degli argomenti nel libro di adozione e dalla tipologia della classe.</p> <p>All'inizio dell'anno verrà fatto un accertamento dei prerequisiti</p> <p>Svolgimento di una verifica scritta per classi parallele nel corso del pentamestre.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Leggere, comprendere e tradurre frasi e semplici brani. •Acquisizione di competenze linguistiche di base •Comprensione globale del testo latino •Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano |
| classe seconda | <ul style="list-style-type: none"> •Morfologia del nome: IV, V declinazione, i pronomi, i comparativi. I numerali; •morfologia del verbo: modo congiuntivo attivo e passivo, verbi deponenti; • sintassi: le principali proposizioni subordinate. | <p>TRIMESTRE:</p> <p>IV, V declinazione, i pronomi, il verbo</p> <p>PENTAMESTRE:</p> <p>i comparativi. I numerali, il verbo, le principali proposizioni subordinate</p> | |
| classe terza | <ul style="list-style-type: none"> •L'età delle origini. Plauto, Terenzio. •L'età repubblicana. Cicerone, Catullo, Lucrezio, Cesare (Uno degli autori potrebbe essere trattato nella classe successiva). •La lingua latina. Completamento della | <p>TRIMESTRE:</p> <p>L'età delle origini. Plauto, Terenzio. Sintassi dei casi.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere le principali strutture linguistiche nella lettura dei testi; •Collocare sotto il profilo storico e culturale i testi latini presi in esame. |

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| | morfologia. La sintassi dei casi. | PENTAMESTRE: L'età repubblicana. Cicerone, Catullo, Lucrezio, Cesare (uno degli autori indicati potrebbe essere trattato nella classe successiva). Svolgimento di una verifica scritta per classi parallele: comprensione e analisi di un testo. | •Individuare i valori della società e della cultura latina nei testi di riferimento. |
| classe quarta | •L'età di Augusto. Virgilio. Orazio. •L'elegia. Ovidio. •La storiografia. Livio (l'autore potrebbe essere trattato nella classe successiva) •Lingua latina. Completamento della sintassi dei casi. La sintassi del periodo. | TRIMESTRE: L'età di Augusto. Virgilio. Orazio. Completamento della sintassi dei casi. PENTAMESTRE: L'elegia. Ovidio. La storiografia: Livio (vedi sopra). La sintassi del periodo. | •Comprendere e commentare testi latini d'autore proposti in lingua e/o in traduzione •Padroneggiare nella traduzione le strutture morfologiche e sintattiche dei testi; •Collocare sotto il profilo storico e culturale i testi latini presi in esame. |
| classe quinta | •L'età imperiale. Seneca. Petronio. •La storiografia: Tacito. •Il romanzo: Apuleio. | TRIMESTRE: L'età Imperiale Seneca. Petronio. PENTAMESTRE: Tacito. Apuleio. | •Comprendere e commentare testi latini d'autore proposti in lingua e/o in traduzione •Collocare sotto il profilo storico e culturale i testi latini presi in esame. •Riconoscere, attraverso la lettura dei testi, gli aspetti significativi della civiltà latina. |

LATINO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE

| | contenuti imprescindibili | tempistica | competenze |
|-----------------------|--|--|--|
| classe prima | •Elementi di fonetica; •morfologia: il nome (1°, 2°, 3° declinazione); l'aggettivo (1° e 2° classe); il verbo (indicativo, imperativo, infinito); •sintassi della frase semplice: i principali sintagmi. | La distribuzione dei contenuti è determinata dalla scansione degli argomenti nel libro di adozione e dalla tipologia della classe. | •Leggere, comprendere e tradurre frasi e semplici brani. •Acquisizione di competenze linguistiche di base •Comprensione globale del testo latino •Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano |
| classe seconda | •Morfologia: il nome (4° e 5° declinazione); il verbo (coniuntivo, participio, infinito); •sintassi della frase complessa: alcune delle principali proposizioni subordinate. | La distribuzione dei contenuti è determinata dalla scansione degli argomenti nel libro di adozione e dalla tipologia della classe. | •Leggere, comprendere e tradurre frasi e semplici brani. •Acquisizione di competenze linguistiche di base •Comprensione globale del testo latino •Confrontare |

| | | | |
|----------------------|---|--|--|
| | | | linguisticamente il latino con l'italiano |
| classe terza | <u>Grammatica</u> •Morfologia: i principali pronomi; •sintassi della frase complessa: alcune delle principali proposizioni subordinate. <u>Letteratura</u> •Le origini •Il teatro •Plauto •Terenzio •Cesare | La distribuzione dei contenuti è determinata dalla scansione degli argomenti nel libro di adozione e dalla tipologia della classe. | •Riconoscere le principali strutture linguistiche nella lettura dei testi; •Collocare sotto il profilo storico e culturale i testi latini presi in esame. •Individuare i valori della società e della cultura latina nei testi di riferimento. |
| classe quarta | <u>Grammatica</u> •Morfologia: i principali pronomi; sintassi della frase complessa: alcune delle principali proposizioni subordinate. <u>Letteratura</u> •Catullo •Cicerone •Lucrezio •Virgilio | La distribuzione dei contenuti è determinata dalla scansione degli argomenti nel libro di adozione e dalla tipologia della classe. | •Riconoscere le principali strutture linguistiche nella lettura dei testi; •Collocare sotto il profilo storico e culturale i testi latini presi in esame. •Individuare i valori della società e della cultura latina nei testi di riferimento. |
| classe quinta | <u>Letteratura</u> •Orazio •Ovidio •Livio (auspicabile) •Seneca •Petronio (o in alternativa: Il "Romanzo" antico) •Quintiliano •Tacito | La distribuzione dei contenuti è determinata dalla scansione degli argomenti nel libro di adozione e dalla tipologia della classe. | •Riconoscere le principali strutture linguistiche nella lettura dei testi; •Collocare sotto il profilo storico e culturale i testi latini presi in esame. •Individuare i valori della società e della cultura latina nei testi di riferimento. |

GEOSTORIA

| | contenuti imprescindibili | tempistica | competenze |
|-----------------------|--|--|--|
| classe prima | •Le principali civiltà dell'Antico Oriente •La civiltà greca •La civiltà romana •Gli strumenti della geografia •La Terra e i suoi ecosistemi •Popolazioni, insediamenti eculture •La globalizzazione e le sue conseguenze. | TRIMESTRE: Le principali civiltà dell'Antico Oriente. La civiltà greca. Gli strumenti della geografia. La Terra e i suoi ecosistemi PENTAMESTRE: La civiltà romana. Popolazioni, insediamenti e culture. La globalizzazione e le sue conseguenze. | •Porre gli eventi nella giusta collocazione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento •Utilizzare un linguaggio appropriato. •Interpretare il linguaggio cartografico. •Comprendere il rapporto uomo-ambiente attraverso le categorie spaziali e temporali. |
| classe seconda | La Civiltà Romana: dalla Repubblica al Principato. L'Impero. Il Cristianesimo. L'Alto Medioevo. L'Europa romano- | TRIMESTRE: La Civiltà Romana: dalla | •Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>barbarica. Nascita e diffusione dell'Islam. Il sistema feudale: cenni. Relazioni tra economia, ambiente e società, L'Unione Europea, Processi e fattori di cambiamento del mondo contemporaneo</p> | <p>Repubblica al Principato. L'Impero. Il Cristianesimo. L'Alto Medioevo. L'Europa romano-barbarica. Relazioni tra economia, ambiente e società.</p> <p>PENTAMESTRE:</p> <p>Nascita e diffusione dell'Islam. Il sistema feudale: cenni. L'Unione Europea, Processi e fattori di cambiamento del mondo contemporaneo</p> | <p>e nelle aree geografiche di riferimento;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse; •Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose; •Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline. |
|--|---|---|--|