

**DIPARTIMENTO DI ARTE E IRC**  
**VALUTAZIONE E PROGRAMMAZIONE**

**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE in presenza**

**Disegno e Storia dell'arte**

MATERIA	TRIMESTRE - NUMERO DI PROVE	PENTAMESTRE – NUMERO DI PROVE
<b>Disegno e Storia dell'arte *</b> (BIENNIO – TRIENNIO LICEO SCIENTIFICO)	1 <b>orale</b> + 2 prove grafiche	2 <b>orali</b> + 2 prove grafiche
<b>Storia dell'arte *</b> (TRIENNIO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE E ECONOMICO SOCIALE)	2 prove <b>orali</b>	3 prove <b>orali</b>

\* i docenti si riservano di effettuare test di verifica scritti validi per l'orale

**TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE – NEL PERIODO DI **DDI/DIDATTICA A DISTANZA****

<b>Disegno e Storia dell'Arte *</b>	LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO E LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE TRIMESTRE	LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO E LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE PENTAMESTRE
BIENNIO E TRIENNIO	1 <b>orale</b> + 1 prova grafica	2 <b>orali</b> + 2 prove grafiche

\* i docenti si riservano di effettuare test di verifica scritti validi per l'orale

<b>Storia dell'Arte *</b> <b>(nel periodo di didattica a distanza)</b>	LICEO DELLE SCIENZE UMANE E ECONOMICO-SOCIALE TRIMESTRE	LICEO DELLE SCIENZE UMANE E ECONOMICO-SOCIALE PENTAMESTRE
BIENNIO E TRIENNIO	2 prove <b>orali</b>	Almeno 2 prove <b>orali</b>

\* i docenti si riservano di effettuare test di verifica scritti validi per l'orale

**PREMESSA**

La presente programmazione intende fornire orientamenti generali e proporre linee-guida sull'attività didattica in modalità DDI (Didattica a distanza integrata) e/o Didattica a Distanza, mantenendo ferma la libertà del singolo docente di modificare tale proposta e modularla sulle esigenze della classe. I riferimenti normativi utilizzati: Linee guida DDI e Piano didattico per la DDI approvato dal Collegio Docenti (04.09.2020).

**A - COSTRUZIONE DELLE COMPETENZE**

Il presente documento è delineato sulla base dei più recenti orientamenti europei finalizzati alla certificazione delle competenze. La riforma del curriculum si fonda sul riconosciuto **valore formativo delle competenze** e si ritiene pertanto utile, qui, richiamare le definizioni che il **Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli** (*European Qualifications Framework - EQF*) stabilisce dei concetti su cui, in una prospettiva dinamica e generativa, si sviluppa la costruzione delle competenze (*ISFOL*).

**CONOSCENZE:** sono i **contenuti appresi**, ossia l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro. Nell'EQF le conoscenze sono descritte come **teoriche** e/o **pratiche**.

**NUCLEI FONDANTI:** l'evoluzione qualitativa e quantitativa dei saperi comporta che le conoscenze siano selezionate e strutturate in termini di essenzialità. Ma una intelaiatura delle conoscenze compatta e coesa, postula, a sua volta, l'organizzazione dei contenuti intorno a nodi essenziali che si configurino come dei veri e propri nuclei fondanti. Nel *processo di insegnamento/apprendimento* il "nucleo fondante" configura **quanto delle conoscenze è indispensabile utilizzare e padroneggiare** in una prospettiva dinamica e generativa.

**ABILITÀ:** sono le **capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi**. Nell'EQF, le abilità sono descritte come **cognitive** (quando implicano l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e **pratiche** (quando implicano abilità fisiche e/o uso di metodi, materiali, strumenti).

**COMPETENZE:** sono le **strutture mentali in grado di padroneggiare conoscenze** personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e **nello sviluppo professionale e/o personale**. Nell'EQF le "competenze" sono descritte in termini di **responsabilità** e **autonomia**. La competenza è in grado di trasferire la propria valenza in campi diversi generando così altre conoscenze e competenze.

**B -**

TESTO DI LEGGE	OGGETTO
Racc. Parlamento e Consiglio UE (2006/962/CE)	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicazione nella madrelingua</li> <li>2. Comunicazione in lingue straniere</li> <li>3. Competenza matematica e competenze di base in campo scientifico e tecnologico</li> <li>4. Competenza digitale</li> <li>5. Imparare ad imparare</li> <li>6. Competenze sociali e civiche</li> <li>7. Senso di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>8. Consapevolezza ed espressioni culturali</li> </ol>
Decreto MIUR n. 139 del 2007	<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA da acquisire al termine dell'obbligo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare ad imparare;</li> <li>2. Progettare;</li> <li>3. Comunicare;</li> <li>4. Collaborare e partecipare;</li> <li>5. Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>6. Risolvere i problemi;</li> <li>7. Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>8. Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ol>

Decreto MIUR n. 9 del 27 gennaio 2010	<b>CERTIFICAZIONE DELL'ASSOLVIMENTO DELL'OBBLIGO (16 COMPETENZE DI BASE SU 4 ASSI CULTURALI)</b> Allegati al decreto: 1. Indicazioni per la certificazione delle competenze 2. Modello di Certificato delle Competenze di Base acquisite
DPR n. 89 del 15 marzo 2010	<b>REGOLAMENTO NUOVI LICEI</b>
Decreto Interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010	<b>INDICAZIONI NAZIONALI OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b> Insieme al Decreto e all'Allegato A, sono pubblicati all'Albo solo gli allegati relativi ai nostri indirizzi di studio, suddivisi per singola disciplina. <b>Gli obiettivi specifici di cui agli allegati costituiscono parte integrante della presente programmazione.</b>
Prot. MIUR n. 7029/2012	<b>INDICAZIONI DIDATTICHE IRC</b>

**C - OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Competenze, Abilità, Conoscenze e Nuclei**

**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE **CLASSI:** BIENNIO SCIENTIFICO

**COMPETENZE**

- Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza

**ABILITA'**

Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel biennio è lo sviluppo delle abilità di base: **saper parlare/scrivere, saper guardare, saper descrivere, saper analizzare.**

In modo più specifico:

- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico
- Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità

**CONOSCENZE e NUCLEI**

**CLASSE PRIME**

**Introduzione alla disciplina:**

**I beni culturali, la lettura dell'immagine e la tutela** (beni culturali, conservazione, tutela e valorizzazione, il Museo; la periodizzazione; lettura stilistica dell'opera d'arte; lettura iconografica e iconologica dell'opera d'arte).

**I linguaggi artistici e la funzione dell'arte e dell'architettura nell'età preistorica e antica (Mesopotamia e Egitto)**

**Inizio della civiltà occidentale: la Grecia** (Età arcaica; Periodo Classico; i Regni ellenistici. Tempio e le sue tipologie. Ordini architettonici. Scultura a tutto tondo: periodo arcaico, severo, classico, della crisi della polis, ellenistico).

**Roma: dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero** (I Romani e l'arte, tecniche costruttive, architettura dell'utile, religiosa, onoraria).

**Roma: arte del tardo impero** (ritratto; rilievo celebrativo; cenni sui vari stili della pittura romana)

**CLASSI SECONDE**

**Arte paleocristiana e bizantina** (tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche; Ravenna)

**Arte romanica** (Periodo storico e caratteri generali dell'architettura; Cattedrale di Modena; Wiligelmo; Pittura su tavola)

**Arte gotica** (Architettura e tecniche costruttive; cattedrale francesi; Italia: Assisi; scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano; Pittura: Cimabue, Duccio di Buoninsegna)

**C - OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Competenze, Abilità, Conoscenze e Nuclei**

**DISCIPLINA:** STORIA DELL'ARTE **CLASSI:** BIENNIO SCIENZE UMANE

## COMPETENZE

- conosce le funzioni della ricerca artistica e dei musei quali luoghi per la tutela del patrimonio culturale
- l'opera d'arte/il monumento/il sito come un prodotto culturale che ha valore di civiltà realizzato in un determinato periodo, in una precisa area geografica, frutto della personale interpretazione dell'artista
- coglie le interrelazioni tra arte e contesto storico culturale di riferimento;
- sviluppa la consapevolezza che il patrimonio storico-artistico deve essere oggetto di una tutela condivisa da parte della comunità;
- conosce il patrimonio storico-artistico con la consapevolezza che costituisce la propria identità
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

## ABILITA'

Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel biennio è lo sviluppo delle abilità di base: **saper parlare/scrivere, saper guardare, saper descrivere, saper analizzare.**

- sa riconoscere un bene culturale oggetto di legislazione specifica e vincolato;
- sa collocare le differenti tipologie di bene culturale collocandolo nel luogo preposto alla tutela e alla valorizzazione;
- sa individuare gli elementi caratterizzanti un'immagine data, funzionali alla lettura iconografica e iconologica dell'opera d'arte;
- pratica una semplice ricostruzione iconografica con l'aiuto delle fonti;
- sa collocare un'opera d'arte all'interno del genere artistico a cui appartiene;
- sa individuare una relazione iconografica o stilistica fra opere d'arte
- costruisce una "storia" significativa attraverso le opere d'arte;
- allestisce un percorso di visita in un museo virtuale;
- sa predisporre semplici apparati didattici per la visita di una mostra;
- sa utilizzare gli strumenti informatici per fare una semplice ricerca
- sa interpretare gli elementi costitutivi di un monumento/collezione/sito;
- sa individuare una relazione iconografica o stilistica fra opere d'arte
- costruisce un percorso di visita all'interno della città o finalizzato alla conoscenza di un monumento;
- sa utilizzare gli strumenti informatici per fare una semplice ricerca;
- sa orientarsi nella città di Urbino con l'ausilio della mappa

## CONOSCENZE e NUCLEI

Conoscenze di base: conosce i concetti chiave della disciplina; conosce gli elementi costitutivi di un'immagine; conosce il concetto di periodizzazione nella Storia dell'Arte e su quali parametri interpretativi si basa; considera l'opera d'arte conosce un'opera d'arte come un prodotto culturale che ha valore di civiltà realizzato in un determinato periodo, in una precisa area geografica, frutto della personale interpretazione dell'artista

In modo più specifico:

Beni Culturali

Archeologia

I Luoghi dei beni culturali

Educazione all'immagine (lettura stilistica e iconografico-iconologica dell'opera d'arte, anche attraverso moduli di apprendimento legati all'arte contemporanea)

Il Paesaggio: città, territorio e ambiente, con particolare riferimento ai beni culturali del territorio

Legislazione e tutela

Dall'Arte preistorica all'arte di Mesopotamia ed Egitto: cenni

### **C - OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Competenze, Abilità, Conoscenze e Nuclei**

**DISCIPLINA:**

**STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI:**

**TRIENNIO SCIENTIFICO e  
SCIENZE UMANE ed  
ECONOMICO-SOCIALE**

## COMPETENZE

- Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
- Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione

## ABILITA'

In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni dovranno:

- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
- Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità
- Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
- Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale
- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio

### **CONOSCENZE e NUCLEI**

Conoscenze di base: **la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici**

#### **Classi terze scientifico**

**La pittura nel Trecento** (Giotto)

**Il Gotico internazionale** (Gentile da Fabriano; Salimbeni a Urbino)

**Il primo Rinascimento** (Caratteri generali: la prospettiva, le proporzioni, l'antico; Masaccio, Donatello, Filippo Brunelleschi; Leon Battista Alberti; Spazio urbano ideale e reale: Pienza e Urbino; Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Giovanni, Bellini; Sandro Botticelli)

#### **Classi terze scienze umane**

**I beni culturali, la lettura dell'immagine e la tutela** (beni culturali, conservazione, tutela e valorizzazione, il Museo; la periodizzazione; lettura stilistica dell'opera d'arte; lettura iconografica e iconologica dell'opera d'arte)

**Inizio della civiltà occidentale: la Grecia** (Età arcaica; Periodo Classico; i Regni ellenistici. Tempio e le sue tipologie. Ordini architettonici. Scultura: periodo arcaico, severo, classico, della crisi della polis, ellenistico).

**Roma: dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero** (I Romani e l'arte, tecniche costruttive, architettura dell'utile, religiosa, onoraria).

**Roma: arte del tardo impero** (ritratto; rilievo celebrativo; cenni sui vari stili della pittura romana)

**Arte paleocristiana e bizantina** (tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche; Ravenna)

**Arte romanica** (Periodo storico e caratteri generali dell'architettura; Cattedrale di Modena; Wiligermo; Pittura su tavola)

**Arte gotica** (Architettura e tecniche costruttive; cattedrale francesi; Italia: Assisi; scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano; Pittura: Cimabue)

**La pittura nel Trecento** (Giotto)

#### **Classi quarte scientifico**

**Il Rinascimento maturo** (Leonardo da Vinci, Donato Bramante, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti)

**L'esperienza veneziana** (Giorgione e Tiziano)

**Il Manierismo** (Pontormo e Rosso Fiorentino; in architettura Villa Imperiale di Pesaro)

**Arte e controriforma** (Federico Barocci)

**Il Seicento: caratteri generali** (Caravaggio; Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini)

#### **Classi quarte scienze umane**

**Il Gotico internazionale** (Gentile da Fabriano; Salimbeni a Urbino)

**Il primo Rinascimento** (Caratteri generali: la prospettiva, le proporzioni, l'antico; Masaccio, Donatello, Filippo Brunelleschi; Leon Battista Alberti; Spazio urbano ideale e reale: Urbino; Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini; Sandro Botticelli)

**Il Rinascimento maturo** (Leonardo da Vinci, Donato Bramante, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti)

**L'esperienza veneziana** (Giorgione e Tiziano)

**Il Manierismo** (Villa Imperiale di Pesaro)

**Arte e controriforma** (Federico Barocci)

**Il Seicento: caratteri generali** (Caravaggio; Gian Lorenzo Bernini)

#### **Classi quinte scientifico e scienze umane**

**Neoclassicismo** (Architettura neoclassica; Jacques-Louis David, Antonio Canova)

**Romanticismo, Pittoresco, Sublime** (Theodore Gericault, Eugene Delacroix, Joseph Turner)

**Il Realismo** (Gustave Courbet)

**Impressionismo** (Edouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas; la fotografia, la rivoluzione tecnica e il rapporto con l'arte)

**Postimpressionismo** (Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne)

**L'Europa tra '800 e '900:** l'Art Nouveau (Gustav Klimt) e l'esperienza delle arti applicate

**I Fauves** (Henri Matisse)

**L'Espressionismo:** Ernst Ludwig Kirchner ed Edvard Munch

**Il Cubismo** (Pablo Picasso)

**Il Futurismo italiano dal 1909 al 1944: i manifesti, le idee forza** (Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla; Fortunato Depero)

**L'arte tra provocazione e sogno: Dadaismo, Surrealismo** (René Magritte, Salvator Dalí)

**L'Astrattismo:** Vasilij Kandinsky

**Il Razionalismo in architettura ed opere dei principali esponenti del movimento**

**La Metafisica:** De Chirico

**Il secondo dopoguerra: cenni su Arte informale e Pop Art**

C - **OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Competenze, Abilità, Conoscenze e Nuclei**

**DISCIPLINA:**

**DISEGNO**

**CLASSI:**

**BIENNIO SCIENTIFICO**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi
- Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico
- Comprendere la costruzione di figure geometriche secondo i criteri delle proiezioni ortogonali ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica

**ABILITA'**

- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno
- Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline
- Saper costruire le figure piane, raccordi, tangenze, curve, tassellazioni sul piano
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie

**CONOSCENZE E NUCLEI**

**Conoscenze di base per il biennio:** le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare; la terminologia della geometria relativa alle figure piane, solide e le loro proprietà; il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note; a cosa serve il linguaggio proiettivo

**Classi prime, seconde**

Strumenti e norme del disegno geometrico. Strumenti, squadratura, tipi e spessori di linee, uso corretto delle squadre

Le costruzioni geometriche: rette perpendicolari e parallele, divisione di segmenti e angoli, costruzione di figure piane, tangenti, raccordi, spirali, coniche, sezione aurea, tassellazioni del piano, simmetrie

La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di punti, rette, segmenti, piani e proiezioni ortogonali e assonometriche di figure piane e di solidi isolati, vicini, sovrapposti, compenetrati, sezionati, inclinati rispetto ai piani di proiezione.

C - **OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Competenze, Abilità, Conoscenze e Nuclei**

**DISCIPLINA:**

**DISEGNO**

**CLASSI:**

**TRIENNIO SCIENTIFICO**

**COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi. In DDI conoscenza e possibile utilizzo di tecnologie software e specificamente della computer grafica per supportare l'attività di disegno tecnico.
- Impadronirsi software e specificamente della computer grafica delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva studiati e saperli applicare con creatività e rigore scientifico
- Comprendere la costruzione di figure geometriche secondo i criteri delle proiezioni assonometriche e prospettiche, ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica
- Saper progettare semplici spazi abitativi, oggetti in termini di forme strutture e materiali; saperli rappresentare graficamente utilizzando strumenti e metodi tradizionali o multimediali.

**ABILITA'**

- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva (nel disegno tradizionale e se possibile anche con tecnologie software della computer grafica)
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie
- Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa
- Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi
- Saper procedere autonomamente dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo

**CONOSCENZE E NUCLEI**

**Conoscenze di base nel Triennio:** il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note; a cosa serve il linguaggio proiettivo e usarlo in funzione degli scopi voluti

**Classi terze, quarte**

La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche di solidi isolati, sovrapposti, compenetrati, sezionati, inclinati; proiezioni prospettiche di piani, solidi isolati, sovrapposti, compenetrati; proiezioni prospettiche di spazi e strutture architettoniche, di oggetti; teoria delle ombre; progettazione di oggetti, di strutture architettoniche

**OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO – STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

**(individuazione del livello minimo di conoscenze, competenze, abilità, valutato con la sufficienza, che l'alunno dovrà dimostrare di possedere alla fine dell'anno e che costituiscono prerequisiti per l'anno successivo)**

## **CLASSI PRIME e SECONDE**

- Esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio corretto
- Saper contestualizzare un'opera nel proprio periodo storico e coglierne i caratteri essenziali
- Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- Conosce le funzioni della ricerca artistica e dei musei quali luoghi per la tutela del patrimonio culturale;
- considera l'opera d'arte/il monumento/il sito come un prodotto culturale che ha valore di civiltà realizzato in un determinato periodo, in una precisa area geografica, frutto della personale interpretazione dell'artista
- sviluppa la consapevolezza che il patrimonio storico-artistico deve essere oggetto di una tutela condivisa da parte della comunità;
- conosce il patrimonio storico-artistico con la consapevolezza che costituisce la propria identità

### *Solo Liceo scientifico:*

- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper costruire le figure piane
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva

## **CLASSI TERZE**

- Essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

### *Solo Liceo scientifico:*

- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa

## **CLASSI QUARTE**

- Lo studente conosce le principali manifestazioni dell'arte nel periodo analizzato ed è in grado di collocare storicamente e culturalmente le opere studiate.
- Acquisisce un metodo di lettura dell'opera d'arte ed un lessico adeguato.
- Conosce le funzioni della ricerca artistica e dei musei quali luoghi per la tutela del patrimonio culturale.
- Sviluppa il proprio gusto estetico grazie al confronto consapevole fra vari modelli di riferimento.

### *Solo Liceo Scientifico:*

- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa
- Saper procedere dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo

## **CLASSI QUINTE**

- Lo studente conosce le principali manifestazioni dell'arte nel periodo analizzato ed è in grado di collocare storicamente e culturalmente le opere studiate.
- Acquisisce un metodo di lettura dell'opera d'arte ed un lessico pertinente.
- Coglie le interrelazioni tra arte e contesto storico culturale di riferimento.
- Conosce le funzioni della ricerca artistica e dei musei quali luoghi per la tutela del patrimonio culturale.
- Sviluppa il proprio gusto estetico grazie al confronto consapevole fra vari modelli di riferimento.
- Conosce la complessità della ricerca dell'artista contemporaneo e ne riconosce la valenza per il proprio vissuto

## **D - PROGRAMMAZIONE COORDINATA: Unità interdisciplinari, Progetti, Uscite**

**DISCIPLINA:**

**STORIA DELL'ARTE  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI:**

**TUTTE**

### **Unità di apprendimento interdisciplinari**

UNITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSI
1. Le origini della lingua e dei linguaggi artistici 2. I beni culturali, la lettura dell'immagine e la tutela 3. Il teatro 4. La retorica del Potere e il rapporto intellettuali Potere 5. Apparenza e Realtà 6. L'Io e il mondo sensibile	tutte	prime/ terze prime/ terze prime/ terze / quarte tutte quinte quinte

### **Progetti di Dipartimento**

PROGETTO	DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSI
<b>Giornate Primavera del FAI</b>	Storia dell'Arte	Storia dell'Arte
<b>Olimpiadi Raffaellesche</b>	Storia dell'Arte	Classi quarte
<b>I beni culturali: valorizzazione e tutela</b>	Storia dell'Arte Diritto ed economia (solo indirizzo economico-sociale)	Classi terze (LSU e LES) Classi quinte
<b>Disegno e progettazione Autocad</b>	Disegno geometrico	Classi Liceo Scientifico

<b>Viaggi, visite, uscite</b>		
EVENTO O META	DISCIPLINE COINVOLTE	CLASSI
Visita di musei, siti archeologici, mostre temporanee, visione di spettacoli teatrali/cinematografici, conferenze, itinerari artistici <b>predisposti anche da remoto, attraverso apposito materiale preparato dal docente.</b>	tutte	tutte

**E - STRATEGIE EDUCATIVE E DIDATTICHE**

**DISCIPLINA:** **STORIA DELL'ARTE/ DISEGNO E STORIA DELL'ARTE** **CLASSI:** **TUTTE**

<b>STRUMENTI per la didattica (anche DDI)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Personal Computer, tablet, notebook</b></li> <li>- <b>Telecamera</b> in ogni classe che visualizzi con particolare attenzione i movimenti dei docenti, i contenuti scritti alla lavagna e proiettati in classe</li> <li>- <b>Microfono</b> su ogni cattedra che consenta un audio adeguato anche a remoto e che permetta al docente di non sforzare eccessivamente la voce e dunque ridurre l'emissione di goccioline</li> <li>- <b>Materiali proiettati in classe</b> che saranno resi disponibili anche per gli studenti in remoto attraverso apposite repository (materiale per la didattica Spaggiari, piattaforma G.Suite o simile )</li> <li>- <b>Libri di testo</b>, utilizzati simultaneamente in presenza e da remoto, anche in modalità digitale</li> </ul>
---	---



<b>METODOLOGIE PER LA DIDATTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Esposizioni online in modalità sincrona o asincrona</b> (breve introduzione sui contenuti o lezione frontale del docente);</li> <li>- <b>discussioni online</b> (il docente nella funzione di <b>"tutor online"</b>, può mediare i processi di apprendimento, moderando discussioni, intervenendo sui contenuti, riconducendo all'obiettivo il dibattito);</li> <li>- <b>didattica breve</b> (una didattica centrata sull'essenzialità del linguaggio, sulla pulizia logica dei ragionamenti, assolutamente trasparente in ogni sua fase dell'azione insegnamento/apprendimento);</li> <li>- <b>apprendimento cooperativo</b> (gli allievi <b>imparano collaborando</b> suddivisi in <b>gruppi eterogenei</b>, mantenendo tra loro <b>"interdipendenza positiva"</b>, mettono in gioco <b>competenze sociali</b> come parte integrante del compito e lavorano in <b>autonomia</b>);</li> <li>- <b>flipped classroom</b> (il docente decide l'argomento da trattare e mette a disposizione degli studenti delle risorse digitali in un <i>repository</i>; gli studenti, singolarmente o in gruppo, guidati del docente, possono realizzare attività cooperative finalizzate a "mettere in movimento" le conoscenze che hanno acquisito, lavorare secondo il metodo del <i>problem solving</i> cooperativo, svolgere attività di tipo laboratoriale);</li> <li>- <b>debate</b> (confronto di due squadre, che sostengono e controbattono un'affermazione o un argomento dato dall'insegnante).</li> </ul>
<b>Strategie per studenti con BES o DSA</b>	<p>Così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES i docenti, in collaborazione con i CDC, elaboreranno i Piani Didattici Personalizzati che conterranno, oltre alle indicazioni didattiche e metodologiche, anche le misure compensative e dispensative previste. Gli obiettivi minimi di apprendimento saranno modulati su ciascun alunno.</p> <p>Le prove scritte e grafiche in particolare terranno conto delle necessità individuali (utilizzo di prove strutturate, semistrutturate, a completamento, a risposta multipla in sostituzione delle trattazioni sintetiche, prove grafiche guidate) e verrà incoraggiata la produzione e l'uso delle mappe mentali e concettuali. Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, alla prova scritta/grafica sarà sostituita o aggiunta sempre verifica orale.</p>

**F - VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI: Modalità, Tipologia, Numero**

**DISCIPLINA:** STORIA DELLA'ARTE / DISEGNO E STORIA DELL'ARTE **CLASSI:** TUTTE

Verifiche	
Tipologia	Modalità
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> prove grafiche di utilizzo degli strumenti tecnici di base informatici e tradizionali</li> <li><input type="checkbox"/> prove grafiche per il controllo delle conoscenze specifiche informatiche e tradizionali</li> <li><input type="checkbox"/> osservazioni mirate al metodo di studio e di lavoro</li> <li><input type="checkbox"/> prove strutturate, di completamento, aperte</li> <li><input type="checkbox"/> questionari vero/falso, a scelta multipla, a risposta aperta sintetica, a risposta aperta argomentata</li> <li><input type="checkbox"/> interrogazioni orali individuali e di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> lavori di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> produzione di mappe concettuali e prodotti multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> produzione di lavori artistici individuali o di gruppo in relazione a un tema dato</li> <li><input type="checkbox"/> prove di laboratorio</li> <li><b>ed in particolare da remoto:</b></li> <li><input type="checkbox"/> testi interattivi</li> <li><input type="checkbox"/> compiti di realtà, domande di ragionamento (non "compilative", ma "generative"), che escludano risposte "googlabili"</li> <li><input type="checkbox"/> verifiche scritte con Google Moduli</li> </ul>	<p>Le verifiche orali/scritte di storia dell'arte avverranno dopo la trattazione di unità didattiche e verranno programmate anticipatamente. Potranno essere anche momenti d'approfondimento. Nella DDI o DAD, saranno anche richieste brevi prove, per favorire l'autovalutazione dell'alunno e consentire al docente di comprendere i livelli di apprendimento in itinere. Ciascuna "piccola prova" sarà oggetto di valutazione formativa e non sommativa, registrata in apposita sezione del registro (due/tre prove costruiscono un voto sul registro).</p> <p>Gli elaborati di disegno verranno svolti a scuola e a casa; alcune tavole grafiche di verifica solo a scuola.</p>

<p><input type="checkbox"/> quesiti brevi, con tempi di risoluzione contingentati in circa 15-20 minuti, sia durante il corso di una video lezione che in altra modalità (utili anche per spezzare il ritmo di una attività sincrona, valutando il grado di attenzione e l'efficacia dell'intervento del docente)</p> <p><input type="checkbox"/> consegne restituite dagli studenti, che terranno conto del profitto, dell'impegno e della continuità</p> <p><input type="checkbox"/> interventi degli studenti durante le video lezioni con GMeet, con libera scelta del docente in merito alle modalità e alla quantità</p> <p><input type="checkbox"/> verifiche scritte, pensate per un tempo di esecuzione inferiore a quello previsto con la didattica in presenza, da rinviare entro 5 minuti dalla conclusione del tempo fissato per la prova, eventualmente scannerizzate o riprodotte fotograficamente, via email, in allegato, al docente;</p> <p><input type="checkbox"/> verifiche scritte riproducenti le tipologie d'esame nelle classi quinte;</p> <p>costruzione di mappe concettuali, utili nel dar conto del processo di strutturazione del pensiero e dell'apprendimento dello studente, "augmentabili" attraverso link a cartelle.</p>	
--	--

## G - CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

**DISCIPLINA:**

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI:**

**TUTTE**

### CRITERI

Alla base della valutazione complessiva ci sarà sempre l'alunno inteso come persona, con la sua individualità da considerare nella dinamica dello sviluppo della sua personalità, delle sue capacità, dell'impegno mostrato.

Elementi che concorrono alla formazione del voto sono: i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo

### VALUTAZIONE DELLE PROVE GRAFICHE

Il voto è attribuito sulla base di griglie di valutazione predeterminate e note agli alunni che assumono come parametri conoscenze e competenze nell'esecuzione, abilità nelle procedure.

Le prove strutturate saranno valutate in base a parametri oggettivi e predefiniti.

### VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Il voto è attribuito sulla base dei seguenti parametri:

- conoscenze: conoscenza specifica degli argomenti
- capacità espressiva (proprietà lessicale e chiarezza espositiva)
- capacità critica e di sintesi (capacità di rielaborare contenuti ed operare confronti)

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie in allegato sono adottate dal Dipartimento mantenendo ferma, comunque, la libertà del singolo docente di utilizzarne altre, in base alle esigenze didattiche della classe e/o alla tipologia di verifica effettuata.

Il voto è attribuito sulla base di griglie di valutazione predeterminate che assumono come parametri: conoscenze, competenze e abilità.

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE in presenza Materia: Storia dell'arte / Indirizzo: LSO, LSA, LSU, LES**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE STORIA DELL'ARTE LSU</b>		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>Molto negativo 1-3,9</b>		
Nessuna o pochissime conoscenze	Non effettua alcuna analisi né sintesi delle conoscenze acquisite	Nessuna comprensione; incapacità ad applicare le conoscenze
<b>Gravemente insufficiente 4 - 4.9</b>		
Conoscenze imprecise e frammentarie	Effettua analisi e sintesi parziali e imprecise. Se guidato effettua valutazioni non approfondite	Comprensione limitata, gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze
<b>Insufficiente 5 - 5.9</b>		
Conoscenze non complete	Effettua analisi e sintesi parziali. Se guidato effettua semplici	Comprensione parziale con incertezze o limitata autonomia

	valutazioni	
<b>Sufficiente 6 - 6.9</b>		
Conoscenze fondamentali	Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni corrette e, se guidato, anche approfondite.	Comprende gli aspetti essenziali; applica correttamente l'analisi in compiti semplici per linee fondamentali.
<b>Discreto 7 - 7.9</b>		
Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite. Effettua valutazioni autonome, parziali e poco approfondite.	Applica l'analisi in modo chiaro e articolato; individua collegamenti; qualche imprecisione.
<b>Buono 8 - 8.9</b>		
Conoscenze complete e approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza .	Applica l'analisi in modo chiaro e articolato
<b>Ottimo/eccellente 9 - 10</b>		
Conoscenze complete approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Stabilisce relazioni, organizza anche autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.	Organizza le conoscenze, applica l'analisi in compiti complessi e non commette errori.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**Materia: Disegno / Indirizzo: LSO, LSA**  
**TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA DI DISEGNO**

(nella DDI l'alunno potrà inviare foto o scansione della tavola richiesta. Nel caso in cui l'alunno faccia ricorso ad un programma di disegno digitale – cad, scketch up o simili – il docente valuterà l'aspetto grafico e la procedura corretta come descritto nella seguente tabella di valutazione)

	<b>INDICATORI:</b> 1) CONOSCENZE e COMPETENZE: conoscenze dei procedimenti logici; applicazione dei procedimenti logici 3) CAPACITA': correttezza tecnico-grafica (parallelismi, precisione.....); livello estetico-comunicativo (impaginazione, qualità del segno ...)
<i>Insufficiente in misura molto grave</i> Voto numerico <b>2/3</b>	-Tavola grafica non svolta o svolta in modo solo parziale e/o inadeguato -Capacità: tecnico-grafica assente o tecnicamente inesatta e lacunosa; livello estetico-comunicativo, (impaginazione, qualità del segno.....), assente o non curato
<i>Insufficiente in misura grave</i> Voto numerico <b>4</b>	-Tavola svolta in modo incompleto o superficiale e <i>poco</i> corretto -Tecnicamente inesatta e livello estetico-comunicativo curato in modo molto superficiale
<i>Insufficiente</i> Voto numerico <b>5</b>	-Tavola svolta parzialmente e <i>corretta</i> , o in modo solo parzialmente corretto -Tecnicamente con qualche carenza o parzialmente corretta e livello estetico-comunicativo appena curato o curato superficialmente
<i>Sufficiente</i> Voto numerico <b>6</b>	-Tavola svolta nelle sue linee essenziali, appropriata ma non approfondita -Tecnicamente non sempre corretta e livello estetico-comunicativo poco curato
<i>Discreto</i> Voto numerico <b>7</b>	-Tavola svolta in modo sostanzialmente corretto -Tecnicamente quasi del tutto esatto e livello estetico-comunicativo non del tutto curato
<i>Buono</i> Voto numerico <b>8</b>	-Tavola svolta in modo corretto ( <i>con lievi errori</i> ) -Tecnicamente curata nei particolari, con lievi errori; livello estetico-comunicativo curato nei particolari con lievi imperfezioni
<i>ottimo</i> Voto numerico <b>9-10</b>	-Tavola svolta in modo corretto e approfondito <i>nella sua completezza</i> -Tecnicamente curata nei particolari e livello estetico-comunicativo curato nei particolari

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TABELLA DI VALUTAZIONE – PROVA DI DISEGNO (Indirizzi: LSO, LSA)**

	INDICATORI
	1) CONOSCENZE: conoscenze dei procedimenti logici 2) COMPETENZE: applicazione dei procedimenti logici 3) CAPACITÀ: correttezza tecnico-grafica (parallelismi, precisione...) livello estetico-comunicativo (impaginazione, qualità del segno...)
<i>Insufficiente in misura molto grave</i> Voto numerico: 2/3	-Tavola grafica non svolta o svolta in modo solo parziale e/o inadeguato; -Capacità: tecnico-grafica assente o tecnicamente inesatta e lacunosa; livello estetico-comunicativo, (impaginazione, qualità del segno...), assente o non curato
<i>Insufficiente in misura grave</i> Voto numerico: 4	-Tavola svolta in modo incompleto o superficiale e poco corretto -Tecnicamente inesatta e livello estetico-comunicativo curato in modo molto superficiale
<i>Insufficiente</i> Voto numerico: 5	-Tavola svolta parzialmente e corretta, o in modo solo parzialmente corretto -Tecnicamente con qualche carenza o parzialmente corretta e livello estetico-comunicativo appena curato o curato superficialmente
<i>Sufficiente</i> Voto numerico: 6	-Tavola svolta nelle sue linee essenziali, appropriata ma non approfondita -Tecnicamente non sempre corretta e livello estetico-comunicativo poco curato
<i>Discreto</i> Voto numerico: 7	-Tavola svolta in modo sostanzialmente corretto -Tecnicamente quasi del tutto esatto e livello estetico-comunicativo non del tutto curato
<i>Buono</i> Voto numerico: 8	-Tavola svolta in modo corretto (con lievi errori) -Tecnicamente curata nei particolari, con lievi errori; livello estetico-comunicativo curato nei particolari con lievi imperfezioni
<i>ottimo</i> Voto numerico: 9/10	-Tavola svolta in modo corretto e approfondito nella sua completezza -Tecnicamente curata nei particolari e livello estetico-comunicativo curato nei particolari

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – STORIA DELL'ARTE (Indirizzi: LSO, LSA, LSU, LES)**

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>molto negativo 1-3,9</b>		
nessuna o pochissime conoscenze	Non effettua alcuna analisi né sintesi delle conoscenze acquisite	Nessuna comprensione; incapacità ad applicare le conoscenze
<b>gravemente insufficiente 4-4,9</b>		
Conoscenze imprecise e frammentarie	Effettua analisi e sintesi parziali e imprecise. Se guidato effettua valutazioni non approfondite	Comprensione limitata, gravi difficoltà nell'applicare le conoscenze
<b>insufficiente 5-5,9</b>		
Conoscenze non complete	Effettua analisi e sintesi parziali. Se guidato effettua semplici valutazioni	Comprensione parziale con incertezze o limitata autonomia
<b>sufficiente 6-6,9</b>		
Conoscenze fondamentali	Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni corrette e, se guidato, anche approfondite.	Comprende gli aspetti essenziali; applica correttamente l'analisi in compiti semplici per linee fondamentali.

<b>discreto 7-7,9</b>		
Conoscenze complete	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite. Effettua valutazioni autonome, parziali e poco approfondite.	Applica l'analisi in modo chiaro e articolato; individua collegamenti; qualche imprecisione.
<b>buono 8-8,9</b>		
Conoscenze complete e approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza.	Applica l'analisi in modo chiaro e articolato
<b>ottimo/eccellente 9-10</b>		
Conoscenze complete approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate	Stabilisce relazioni, organizza anche autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali	Organizza le conoscenze, applica l'analisi in compiti complessi e non commette errori.

#### DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – CONTENUTI IMPRESCINDIBILI

**NB: per obiettivi minimi si intendono i contenuti imprescindibili, relativi agli argomenti indicati in grassetto, conosciuti in maniera generale dallo studente.**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Competenze, Abilità, Conoscenze e Nuclei**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI: BIENNIO SCIENTIFICO**

#### COMPETENZE

- Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza

#### ABILITÀ

Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel biennio è lo sviluppo delle abilità di base: **saper parlare/scrivere, saper guardare, saper descrivere, saper analizzare.**

In modo più specifico:

- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico
- Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità

#### CONOSCENZE e NUCLEI

#### CLASSE PRIME

**Introduzione alla disciplina:**

**I beni culturali, la lettura dell'immagine e la tutela** (beni culturali, conservazione, tutela e valorizzazione, il Museo; la periodizzazione; lettura stilistica dell'opera d'arte; lettura iconografica e iconologica dell'opera d'arte).

**I linguaggi artistici e la funzione dell'arte e dell'architettura nell'età preistorica e antica (egitto)**

**Inizio della civiltà occidentale: la Grecia** (Età arcaica; Periodo Classico; i Regni ellenistici. Tempio e le sue tipologie. Ordini architettonici. Scultura a tutto tondo: periodo arcaico, severo, classico, della crisi della polis, ellenistico).

**Roma: dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero** (I Romani e l'arte, tecniche costruttive, architettura dell'utile, religiosa, onoraria).

**Roma: arte del tardo impero** (ritratto; rilievo celebrativo; cenni sui vari stili della pittura romana)

## **CLASSI SECONDE**

**Arte paleocristiana e bizantina** (tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche; Ravenna)

**Arte romanica** (Periodo storico e caratteri generali dell'architettura; Cattedrale di Modena; Wiligelmo; Pittura su tavola)

**Arte gotica** (Architettura e tecniche costruttive; cattedrale francesi; Italia: Assisi; scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano; Pittura: Cimabue, Duccio di Buoninsegna)

**OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Competenze, Abilità, Conoscenze e Nuclei**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI: BIENNIO SCIENZE UMANE ed**

**ECONOMICO SOCIALE**

### **COMPETENZE**

- conosce le funzioni della ricerca artistica e dei musei quali luoghi per la tutela del patrimonio culturale
- l'opera d'arte/il monumento/il sito come un prodotto culturale che ha valore di civiltà realizzato in un determinato periodo, in una precisa area geografica, frutto della personale interpretazione dell'artista
- coglie le interrelazioni tra arte e contesto storico culturale di riferimento;
- sviluppa la consapevolezza che il patrimonio storico-artistico deve essere oggetto di una tutela condivisa da parte della comunità;
- conosce il patrimonio storico-artistico con la consapevolezza che costituisce la propria identità
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

### **ABILITA'**

Obiettivo specifico dell'insegnamento della storia dell'arte nel biennio è lo sviluppo delle abilità di base: **saper parlare/scrivere, saper guardare, saper descrivere, saper analizzare.**

- sa riconoscere un bene culturale oggetto di legislazione specifica e vincolato;
- sa collocare le differenti tipologie di bene culturale collocandolo nel luogo preposto alla tutela e alla valorizzazione;
- sa individuare gli elementi caratterizzanti un'immagine data, funzionali alla lettura iconografica e iconologica dell'opera d'arte;
- pratica una semplice ricostruzione iconografica con l'aiuto delle fonti;
- sa collocare un'opera d'arte all'interno del genere artistico a cui appartiene;
- sa individuare una relazione iconografica o stilistica fra opere d'arte
- costruisce una "storia" significativa attraverso le opere d'arte;
- allestisce un percorso di visita in un museo virtuale;
- sa predisporre semplici apparati didattici per la visita di una mostra;
- sa utilizzare gli strumenti informatici per fare una semplice ricerca
- sa interpretare gli elementi costitutivi di un monumento/collezione/sito;
- sa individuare una relazione iconografica o stilistica fra opere d'arte
- costruisce un percorso di visita all'interno della città o finalizzato alla conoscenza di un monumento;
- sa utilizzare gli strumenti informatici per fare una semplice ricerca;
- sa orientarsi nella città di Urbino con l'ausilio della mappa

### **CONOSCENZE e NUCLEI**

Conoscenze di base: conosce i concetti chiave della disciplina; conosce gli elementi costitutivi di un'immagine; conosce il concetto di periodizzazione nella Storia dell'Arte e su quali parametri interpretativi si basa; considera l'opera d'arte

conosce un'opera d'arte come un prodotto culturale che ha valore di civiltà realizzato in un determinato periodo, in una precisa area geografica, frutto della personale interpretazione dell'artista

In modo più specifico:

Beni Culturali

Archeologia

I Luoghi dei beni culturali

Educazione all'immagine (lettura stilistica e iconografico-iconologica dell'opera d'arte, anche attraverso moduli di apprendimento legati all'arte contemporanea)

Il Paesaggio: città, territorio e ambiente, con particolare riferimento ai beni culturali del territorio

Legislazione e tutela

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE e STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI: TRIENNIO SCIENTIFICO e SCIENZE UMANE ed ECONOMICO-SOCIALE**

### COMPETENZE

- Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
- Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione

### ABILITA'

In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni dovranno:

- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
- Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità
- Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
- Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale
- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio

### CONOSCENZE e NUCLEI

Conoscenze di base: **la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici**

#### Classi terze scientifico

**La pittura nel Trecento** (Giotto)

**Il Gotico internazionale** (Gentile da Fabriano; Salimbeni a Urbino)

**Il primo Rinascimento** (Caratteri generali: la prospettiva, le proporzioni, l'antico; Masaccio, Donatello, Filippo Brunelleschi; Leon Battista Alberti; Spazio urbano ideale e reale: Pienza e Urbino; Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Giovanni, Bellini; Sandro Botticelli)

#### Classi terze scienze umane

**I beni culturali, la lettura dell'immagine e la tutela** (beni culturali, conservazione, tutela e valorizzazione, il Museo; la periodizzazione; lettura stilistica dell'opera d'arte; lettura iconografica e iconologica dell'opera d'arte)

**Inizio della civiltà occidentale: la Grecia** (Età arcaica; Periodo Classico; i Regni ellenistici. Tempio e le sue tipologie. Ordini architettonici. Scultura: periodo arcaico, severo, classico, della crisi della polis, ellenistico).

**Roma: dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero** (I Romani e l'arte, tecniche costruttive, architettura dell'utile, religiosa, onoraria).

**Roma: arte del tardo impero** (ritratto; rilievo celebrativo; cenni sui vari stili della pittura romana)

**Arte paleocristiana e bizantina** (tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche; Ravenna)

**Arte romanica** (Periodo storico e caratteri generali dell'architettura; Cattedrale di Modena; Wiligelmo; Pittura su tavola)

**Arte gotica** (Architettura e tecniche costruttive; cattedrale francesi; Italia: Assisi; scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano; Pittura: Cimabue)

**La pittura nel Trecento** (Giotto)

#### Classi quarte scientifico

**Il Rinascimento maturo** (Leonardo da Vinci, Donato Bramante, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti)

**L'esperienza veneziana** (Giorgione e Tiziano)

**Il Manierismo** (Pontormo e Rosso Fiorentino; in architettura Villa Imperiale di Pesaro)

**Arte e controriforma** (Federico Barocci)

**Il Seicento: caratteri generali** (Caravaggio; Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini)

#### **Classi quarte scienze umane**

**Il Gotico internazionale** (Gentile da Fabriano; Salimbeni a Urbino)

**Il primo Rinascimento** (Caratteri generali: la prospettiva, le proporzioni, l'antico; Masaccio, Donatello, Filippo Brunelleschi; Leon Battista Alberti; Spazio urbano ideale e reale: Urbino; Piero della Francesca, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini; Sandro Botticelli)

**Il Rinascimento maturo** (Leonardo da Vinci, Donato Bramante, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti)

**L'esperienza veneziana** (Giorgione e Tiziano)

**Il Manierismo** (Villa Imperiale di Pesaro)

**Arte e controriforma** (Federico Barocci)

**Il Seicento: caratteri generali** (Caravaggio; Gian Lorenzo Bernini)

#### **Classi quinte scientifico e scienze umane**

**Neoclassicismo** (Architettura neoclassica; Jacques-Louis David, Antonio Canova)

**Romanticismo, Pittoresco, Sublime** (Theodore Gericault, Eugene Delacroix, Joseph Turner)

**Il Realismo** (Gustave Courbet)

**Impressionismo** (Edouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas; la fotografia, la rivoluzione tecnica e il rapporto con l'arte)

**Postimpressionismo** (Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne)

**L'Europa tra '800 e '900: l'Art Nouveau** (Gustav Klimt) e l'esperienza delle arti applicate

**I Fauves** (Henri Matisse)

**L'Espressionismo:** Ernst Ludwig Kirchner ed Edvard Munch

**Il Cubismo** (Pablo Picasso)

**Il Futurismo italiano dal 1909 al 1944: i manifesti, le idee forza** (Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Giacomo Balla; Fortunato Depero)

**L'arte tra provocazione e sogno: Dadaismo, Surrealismo** (René Magritte, Salvador Dalí)

**L'Astrattismo:** Vasilij Kandinsky

**Il Razionalismo in architettura ed opere dei principali esponenti del movimento**

**La Metafisica:** De Chirico

**Il secondo dopoguerra: cenni su Arte informale e Pop Art**

**I beni culturali: valorizzazione e tutela** (percorso Educazione Civica)

**DISCIPLINA: DISEGNO**

**CLASSI: BIENNIO SCIENTIFICO**

#### **COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi
- Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva e saperli applicare con rigore scientifico
- Comprendere la costruzione di figure geometriche secondo i criteri delle proiezioni ortogonali ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica

#### **ABILITA'**

- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici ed espressivi del disegno
- Saper utilizzare regole e tecniche grafiche nello studio di altre discipline
- Saper costruire le figure piane, raccordi, tangenze, curve, tassellazioni sul piano
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie

#### **CONOSCENZE E NUCLEI**

**Conoscenze di base per il biennio:** le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare; la terminologia della geometria relativa alle figure piane, solide e le loro proprietà; il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note; a cosa serve il linguaggio proiettivo

**Classi prime, seconde**



Strumenti e norme del disegno geometrico. Strumenti, squadratura, tipi e spessori di linee, uso corretto delle squadre  
Le costruzioni geometriche: rette perpendicolari e parallele, divisione di segmenti e angoli, costruzione di figure piane, tangenti, raccordi, spirali, coniche, sezione aurea, tassellazioni del piano, simmetrie  
La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali di punti, rette, segmenti, piani e proiezioni ortogonali e assonometriche di figure piane e di solidi isolati, vicini, sovrapposti, compenetrati, sezionati, inclinati rispetto ai piani di proiezione.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI DI DIPARTIMENTO: Competenze, Abilità, Conoscenze e Nuclei**

**DISCIPLINA: DISEGNO**

**CLASSI: TRIENNIO SCIENTIFICO**

### **COMPETENZE**

- Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per fini comunicativi
- Impadronirsi delle regole e dei procedimenti propri della geometria descrittiva studiati e saperli applicare con creatività e rigore scientifico
- Comprendere la costruzione di figure geometriche secondo i criteri delle proiezioni assonometriche e prospettive, ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e, data una procedura scritta, essere in grado di traslarla in una procedura grafica
- saper progettare semplici spazi abitativi, oggetti in termini di forme strutture e materiali; saperli rappresentare graficamente utilizzando strumenti e metodi tradizionali o multimediali.

### **ABILITA'**

- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper collocare gli oggetti nello spazio e saperli definire con il linguaggio della geometria descrittiva
- Saper individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di coglierne gli equilibri e le armonie
- Saper rappresentare gli oggetti in modo globale e saper valutare gli effetti delle variabili proiettive anche nella rappresentazione di propri manufatti
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa
- Saper utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi
- Saper procedere autonomamente dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo

### **CONOSCENZE E NUCLEI**

**Conoscenze di base nel Triennio:** il disegno tecnico è un linguaggio universale in quanto basato su convenzioni e regole universalmente note; a cosa serve il linguaggio proiettivo e usarlo in funzione degli scopi voluti

#### **Classi terze, quarte**

La geometria proiettiva: proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche di solidi isolati, sovrapposti, compenetrati, sezionati, inclinati; proiezioni prospettive di piani, solidi isolati, sovrapposti, compenetrati; proiezioni prospettive di spazi e strutture architettoniche, di oggetti; teoria delle ombre; progettazione di oggetti, di strutture architettoniche.

**Obiettivi minimi**

### **OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO – STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

*(individuazione del livello minimo di conoscenze, competenze, abilità, valutato con la sufficienza, che l'alunno dovrà dimostrare di possedere alla fine dell'anno e che costituiscono prerequisiti per l'anno successivo)*

### **CLASSI PRIME e SECONDE**

- Esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio corretto
- Saper contestualizzare un'opera nel proprio periodo storico e coglierne i caratteri essenziali
- Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici
- Conosce le funzioni della ricerca artistica e dei musei quali luoghi per la tutela del patrimonio culturale;
- considera l'opera d'arte/il monumento/il sito come un prodotto culturale che ha valore di civiltà realizzato in un determinato periodo, in una precisa area geografica, frutto della personale interpretazione dell'artista

- sviluppa la consapevolezza che il patrimonio storico-artistico deve essere oggetto di una tutela condivisa da parte della comunità;
- conosce il patrimonio storico-artistico con la consapevolezza che costituisce la propria identità  
*Solo Liceo scientifico:*
- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper costruire le figure piane
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva

### **CLASSI TERZE**

- Essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.  
*Solo Liceo scientifico:*
- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa

### **CLASSI QUARTE**

- Lo studente conosce le principali manifestazioni dell'arte nel periodo analizzato ed è in grado di collocare storicamente e culturalmente le opere studiate.
- Acquisisce un metodo di lettura dell'opera d'arte ed un lessico adeguato.
- Conosce le funzioni della ricerca artistica e dei musei quali luoghi per la tutela del patrimonio culturale.
- Sviluppa il proprio gusto estetico grazie al confronto consapevole fra vari modelli di riferimento.  
*Solo Liceo Scientifico:*
- Saper usare in modo corretto gli strumenti tecnici del disegno
- Saper applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva
- Saper tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e/o prospettico e viceversa
- Saper procedere dall'idea alla realizzazione grafica di un proprio oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo

### **CLASSI QUINTE**

- Lo studente conosce le principali manifestazioni dell'arte nel periodo analizzato ed è in grado di collocare storicamente e culturalmente le opere studiate.
- Acquisisce un metodo di lettura dell'opera d'arte ed un lessico pertinente.
- Coglie le interrelazioni tra arte e contesto storico culturale di riferimento.
- Conosce le funzioni della ricerca artistica e dei musei quali luoghi per la tutela del patrimonio culturale.
- Sviluppa il proprio gusto estetico grazie al confronto consapevole fra vari modelli di riferimento.
- Conosce la complessità della ricerca dell'artista contemporaneo e ne riconosce la valenza per il proprio vissuto.

## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

### TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE in presenza

Trimestre e Pentamestre	LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO	LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE	LICEO DELLE SCIENZE UMANE	LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
BIENNIO	1.Minimo 1 elaborato scritto. e 2.Attenzione e partecipazione durante le lezioni.	1.Minimo 1 elaborato scritto. e 2.Attenzione e partecipazione durante le lezioni.	1.Minimo 1 elaborato scritto. e 2.Attenzione e partecipazione durante le lezioni.	1.Minimo 1 elaborato scritto. e 2.Attenzione e partecipazione durante le lezioni.
TRIENNIO	1.Minimo 1 elaborato scritto. e 2.Attenzione e partecipazione durante le lezioni.	1.Minimo 1 elaborato scritto. e 2.Attenzione e partecipazione durante le lezioni.	1.Minimo 1 elaborato scritto. e 2.Attenzione e partecipazione durante le lezioni.	1.Minimo 1 elaborato scritto. e 2.Attenzione e partecipazione durante le lezioni.

### TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE – NEL PERIODO DI **DIDATTICA A DISTANZA**

nel periodo di didattica digitale integrata	LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO	LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE	LICEO DELLE SCIENZE UMANE	LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE
BIENNIO	1.Minimo 2 elaborati scritti, svolti, uno in modalità sincrona, l'altro, asincrona. e/o 2.Attenzione e partecipazione durante le lezioni.	1.Minimo 2 elaborati scritti, svolti, uno in modalità sincrona, l'altro, asincrona. e/o 2. Attenzione e partecipazione durante le lezioni.	1.Minimo 2 elaborati scritti, svolti, uno in modalità sincrona, l'altro, asincrona. e/o 2. Attenzione e partecipazione durante le lezioni.	1.Minimo 2 elaborati scritti, svolti, uno in modalità sincrona, l'altro, asincrona. e/o 2. Attenzione e partecipazione durante le lezioni.
TRIENNIO	1.Minimo 2 elaborati scritti, svolti, uno in modalità sincrona, l'altro, asincrona. e/o 2. Attenzione e partecipazione durante le lezioni.	1.Minimo 2 elaborati scritti, svolti, uno in modalità sincrona, l'altro, asincrona. e/o 2. Attenzione e partecipazione durante le lezioni.	1.Minimo 2 elaborati scritti, svolti, uno in modalità sincrona, l'altro, asincrona. e/o 2. Attenzione e partecipazione durante le lezioni.	1.Minimo 2 elaborati scritti, svolti, uno in modalità sincrona, l'altro, asincrona. e/o 2. Attenzione e partecipazione durante le lezioni.

### **IRC – OBIETTIVI MINIMI**

#### Classi prime

#### Conoscenze:

- a. Conosce il primo racconto della creazione, Gen 1 e il contesto in cui è nato (esilio in Babilonia).
- b. Sa raccontare in maniera semplice **alcuni** episodi biblici riferiti a:
  1. la vicenda di Abramo;
  2. La vicenda di Giacobbe;
  3. La storia di Giuseppe e i suoi fratelli Gen 37. 39-46;
  4. Esodo Es 1- 15.

#### Abilità:

- a. Sa riconoscere il messaggio di speranza e di fiducia presente nel primo racconto della Creazione (Gen 1)
- b. Sa collegare fra loro i personaggi degli episodi biblici, in particolare:

- Sa trovare nelle vicende di Abramo, di Giacobbe e di Giuseppe alcuni dei seguenti valori: la speranza, l'apertura, il coraggio, la fede, l'ospitalità, l'audacia e l'intimità della relazione con Dio (Preghiera), l'alleanza, il perdono,
  - Sa trovare in queste vicende alcuni fra i seguenti temi: le meschinità, gli sbagli, le difficoltà delle relazioni interpersonali.
- c. Nel racconto di Esodo sa raccontare la storia di Mosé,

**Competenze:**

- a. A partire dai contenuti trattati lo studente incomincia a riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri: sentimenti, dubbi, speranze, solitudine, incontro, condivisione, conflitti, ponendo domande;
- b. Incomincia a cercare in alcuni degli episodi biblici conosciuti, gli elementi, i temi, i valori che appartengono al presente;
- c. Ascolta con attenzione i compagni, inizia ad esprimere il proprio pensiero provando a motivare.

**Classi seconde**

**Conoscenze:**

- a. Lo studente conosce le coordinate spazio-temporali dell'uomo Gesù di Nazareth;
- b. Sa raccontare in maniera semplice **alcuni** episodi:
  - della vita pubblica di Gesù;
  - racconti di parabole;
  - racconti di miracoli;
- c. Conosce e sa raccontare la vicenda narrata nel libro di Ruth.

**Abilità:**

- a. Lo studente sa collocare Gesù di Nazareth nello spazio e nel tempo e nel contesto culturale a cui appartiene;
  - Sa riconoscere la lettura cristiana della vicenda di Gesù di Nazareth, in particolare il suo essere la *Rivelazione di Dio*;
- b. Sa analizzare in maniera semplice alcune vicende evangeliche nelle quali è presente il vivere con tutta la sua problematicità;
- c. Sa descrivere i diversi personaggi presenti nella storia di Ruth.

**Competenze:**

- a. A partire dai testi analizzati lo studente si sa confrontare con le vicende umane presenti nei racconti evangelici e sa operare semplici confronti;
- b. Incomincia a cercare in alcuni degli episodi biblici conosciuti, gli elementi, i temi, i valori che appartengono al presente;
- c. Ascolta con attenzione i compagni, inizia ad esprimere il proprio pensiero provando ad argomentare;
- d. Riconosce alcuni dei valori presenti nel libro di Ruth e li confronta con la propria vita.

**Classi terze**

**Conoscenze:** (a grandi linee)

- a. Lo studente conosce la vicenda di Maometto con particolare riferimento alle due città: Mecca e Medina;
- b. Sa esprimere con parole semplici le caratteristiche della categoria di Rivelazione dell'Antico e del Nuovo Testamento;
- c. Conosce in maniera semplificata alcuni dei diversi modi di concepire Dio, la salvezza, l'uomo, la morte nel buddismo, cristianesimo, confucianesimo, ebraismo e islamismo;
- d. Conosce alcuni episodi della vita di San Francesco d'Assisi e li sa raccontare.

**Abilità:**

- a. Lo studente sa collocare Maometto nello spazio e nel tempo, e nel contesto culturale cui appartiene;
- b. Sa individuare le somiglianze e le differenze della categoria di Rivelazione presenti nell'Antico e nel Nuovo Testamento;
- c. Sa mettere a confronto i diversi sistemi di significato e vedere le differenze più evidenti;
- d. Sa riconoscere, a partire dagli episodi analizzati, alcune delle caratteristiche peculiari di Francesco d'Assisi .

**Competenze:**

- a. A partire dai contenuti proposti riflette e pone domande e/o propone riflessioni personali;
- b. Sa riconoscere gli elementi di attualità di Francesco d'Assisi.

**Classi quarte**

**Conoscenze:**(a grandi linee)

- a. Conosce alcune delle problematiche di cui si occupa la bioetica;
- b. Conosce la riflessione magisteriale su questi temi;
- c. Conosce la visione biblica della sessualità.

**Abilità:**

- a. Sa operare semplici confronti fra la bioetica laica e quella magisteriale;
- b. Sa individuare il valore della sessualità presente nei testi biblici analizzati.

**Competenze:**

- a. A partire dai contenuti proposti riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri ponendo domande e/o proponendo riflessioni personali;
- b. Dialoga con posizioni culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.

**Classi quinte**

**Conoscenze:** (a grandi linee)

- a. Conosce alcune delle più significative riflessioni bibliche circa la realtà del Male, in particolare il libro di Giobbe, e alcuni passi del Nuovo Testamento;
- b. Conosce la critica al Cristianesimo presente nel pensiero di Nietzsche, in particolare il tema del risentimento.
- c. Conosce biografie di uomini esemplari.

**Abilità:**

- a. Sa confrontare il pensiero di Nietzsche a proposito del risentimento con alcuni brani evangelici;
- b. Sa riconoscere la Novità presente nel libro di Giobbe e nel Nuovo Testamento a proposito del tema del male;
- c. Sa individuare le caratteristiche principali dell'Esemplarità a partire dalle esperienze di vita proposte;

**Competenze:**

- a. A partire dai contenuti proposti riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri ponendo domande e/o proponendo riflessioni personali;
- b. Riconosce la complessità della realtà e, insieme, la parzialità delle nostre conoscenze.

**CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DELL'IRC**

**CLASSI PRIME**

**Contenuti**

1. Introduzione alla Bibbia.
2. La struttura del Pentateuco: vicenda di Abramo; di Giacobbe; la storia di Giuseppe e i suoi fratelli; Esodo.

**Obiettivi intermedi disciplinari**

**Conoscenze**

1. Conosce alcuni episodi biblici;
2. Conosce la differenza fra il sapere della scienza e quello della fede, sa leggere il primo racconto biblico della creazione contestualizzandolo.

**Abilità**

1. A partire dai contenuti proposti riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri ponendo domande e/o proponendo riflessioni personali;
2. dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;
3. utilizza in modo pertinente la Bibbia riconoscendo la componente storica, quella letteraria e quella teologica.

**CLASSI SECONDE**

**Contenuti**

1. Gesù di Nazareth: il Gesù della storia il Cristo della fede;
2. Atti degli apostoli: la Chiesa apostolica.

**Obiettivi intermedi disciplinari**

**Conoscenze**

1. Conosce i vangeli da un punto di vista storico-letterario, sa riconoscere la lettura di fede a loro intrinsecamente connessa;
2. Conosce Gesù di Nazareth nella sua dimensione storica e sa individuare nella sua persona, in modo particolare nelle parabole, nei miracoli e nella croce, la categoria di Rivelazione, propria del mondo ebraico-cristiano;
3. Conosce la ricchezza delle Chiese nate dopo la morte di Gesù di Nazareth.

**Abilità**

1. Analizza e si sa confrontare con alcune vicende del Nuovo Testamento nelle quali è presente il *vivere* con tutta la sua problematicità;
2. dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;
3. ascolta con attenzione i compagni, inizia ad argomentare le proprie posizioni personali, è disposto a rivederle.

**CLASSI TERZE****Contenuti**

1. Le caratteristiche principali delle seguenti religioni: Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Buddismo, Confucianesimo.
2. Alcuni nodi cruciali nel dialogo fra le religioni.

**Obiettivi intermedi disciplinari****Conoscenze**

1. Conosce in maniera semplificata alcuni dei diversi modi di concepire Dio, la salvezza, l'uomo, la morte nel buddismo, cristianesimo, confucianesimo, ebraismo e islamismo;
2. Conosce alcuni nodi problematici, propri delle principali religioni. (In particolar modo attraverso le fonti: Corano, Bibbia e Talmud).

**Abilità**

1. A partire dai contenuti proposti riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri ponendo domande e/o proponendo riflessioni personali;
2. dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;
3. mette a confronto diversi sistemi di significato.

**CLASSI QUARTE****Contenuti**

1. Questioni etiche: eutanasia, accanimento terapeutico, aborto, cellule staminali, affettività e sessualità,

**Obiettivi intermedi disciplinari****Conoscenze**

1. Conosce le principali riflessioni in merito ad alcune tematiche di bioetica;
2. Conosce la visione biblica della sessualità.

**Abilità**

1. A partire dai contenuti proposti riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri ponendo domande e/o proponendo riflessioni personali;
2. dialoga con posizioni culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;
3. sa mettere a confronto diversi sistemi di significato.

**CLASSI QUINTE****Contenuti**

1. Tematiche sociali: la pace, la giustizia, la libertà, i Giusti dell'Umanità;
2. Il male e la sua problematicità.

**Obiettivi intermedi disciplinari****Conoscenze**

1. Conosce e sa confrontare fra loro alcune delle più significative riflessioni bibliche circa la realtà del Male e le pone in dialogo con riflessioni provenienti da altri sistemi di significato;
2. Conosce alcuni nodi problematici legati ai valori della pace, giustizia e libertà nella realtà attuale;
3. Conosce alcune figure esemplari.

**Abilità**

1. A partire dai contenuti proposti riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri ponendo domande e/o proponendo riflessioni personali;
2. dialoga con posizioni culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco;
3. sa mettere a confronto diversi sistemi di significato.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE****IRC**

	Abilità	competenze	Conoscenze	Partecipazione e coinvolgimento
insufficiente	Non sa effettuare analisi e confronti, né individuare caratteristiche peculiari	Non pone domande e neppure propone riflessioni pertinenti (scritte e/o orali)	Non conosce gli elementi fondamentali degli argomenti trattati	Scarsa attenzione e partecipazione
sufficiente	Sa effettuare analisi e confronti parziali. Se guidato sa proporre semplici valutazioni	Pone semplici domande e, a volte, propone riflessioni personali pertinenti (scritte e/o orali)	Conosce a livello generale gli argomenti trattati, oppure conosce in maniera completa solo alcune parti	Attenzione e partecipazione discontinue
Buono	Effettua analisi e sintesi abbastanza approfondite. Effettua valutazioni autonome, anche se parziali.	Sa ritrovare negli argomenti trattati temi e valori attuali. Propone riflessioni personali. Ascolta e dialoga con i compagni e l'insegnante	Conosce gli argomenti e sa riferire anche qualche particolare	Attenzione e coinvolgimento continuo
distinto	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza.	Sa ritrovare negli argomenti trattati temi e valori attuali. Pone domande e/o propone riflessioni personali pertinenti; sa dialogare in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco	Conosce in maniera completa e approfondita	Attenzione e partecipazione vivace
ottimo	Stabilisce relazioni, organizza anche autonomamente e completamente le conoscenze. Sa descrivere, collegare anche in maniera originale.	Sa ritrovare negli argomenti svolti temi e valori attuali. Sa argomentare le proprie proposte di riflessioni; sa dialogare in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco	Conosce in maniera completa e approfondita	Attenzione e partecipazione vivace e significativa

Ottimo: almeno 2 voci con ottimo, e solo 1 valutazione che ha come valore minimo Buono.

Distinto: voti superiori a Buono con massimo tre Buoni. No insufficienze. Nel caso di una sufficienza, le altre devono essere superiori a Buono.

Buono: non più di due voci con sufficiente, se una con insufficiente, almeno una con distinto.

Sufficiente: non più di due voci insufficienti e, in quel caso, almeno una voce con Buono o più.

Insufficiente: tutte le voci devono essere negative.

